

T.C.
BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
SÖĞÜT MESLEK YÜKSEKOKULU
MODA TASARIMI PROGRAMI
DERS İÇERİKLERİ

KONFEKSİYON ÜRETİM TEKNOLOJİSİ (Teori – 3, Uygulama – 1, AKTS- 5)

Genel Konfeksiyon Teknoloji'sine giriş, hazır giyim sanayinin tanımı, özellikleri ve ülkemizdeki gelişimi, Hazır giyim sanayinde üretim yöntemleri ve ürün çeşitleri, hazır giyim üretiminde iş akışı, bölümleri ve görevleri , Hazır giyim sanayinde pazarlama , Hammadde deposu(Hazır giyim üretiminde kullanılan kumaş ve yardımcı malzemeler), Hammadde deposunda yapılan kontroller , Hazır giyim üretiminde kesim,Hazır giyim üretiminde dikim(Dikiş çeşitleri, dikiş makineleri sınıflandırılması), Hazır giyim üretiminde dikim(dikiş makinesi, iğne ve aparatlar) , Hazır giyim üretiminde dikim(Üretim hattı, dikim işlemi organizasyonu) , Hazır giyim üretiminde ütü işlemi, Hazır giyim üretiminde kalite kontrol , Hazır giyim üretiminde paket ve depo işlemleri.

GENEL DOKUMA VE ÖRME TEKNOLOJİSİ (Teori – 3, Uygulama – 1, AKTS- 5)

Dersin amaçları, içeriği,işlenişi ve gerekli olan malzemeler hakkında bilgi verme, Tekstil sektörü ve dokuma-örme teknolojisi ile ilgili genel açıklamalar, Kumaşın tanımı, tasnifi ve temel örgü türleri, Dokuma makinesinin tanıtılması, Dokuma makinesi üzerinde kumaşı oluşturan tertibatların tanıtılması ve görevleri, Dokuma makinesi üzerinde kumaş oluşumu, Kumaş tiplerine göre dokuma hazırlık işlemleri, Bobinlemenin amacı, bobin çeşitleri ve kullanım yerleri, Temel dokuma örgü türleri(bezayağı, dimi, saten vb..)bu türlerin desen kağıdına çizimi, Temel dokuma örgülerinin tahar-armür planları ve bu planların desen kağıdına çizimi, Çeşitli kumaş örneklerinin incelenmesi, Kumaş örneklerinin karşılaştırılarak üretim esaslarına göre sınıflandırılması, Örme kumaş tanımı, sınıflandırılması, temel örgüler, Örgü makinalarında örücü elemanların açıklanması, Örgü makinalarında diğer temel elemanların açıklanması, Örgü makinalarında örme kumaş oluşumu

MODA VE KOSTÜM TARİHİ (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 5)

Ortaçağ giyimi, Ön rönesans giyimi,Rönesans dönemi giyimleri, Barok dönemi giyimleri, Rokoko dönemi giyimleri,Ampir dönem giyimi, 17.yy giysi stili, 18.yy giysi sitili, Geleneksel Türk Giyimleri,20. yy. Türk Giyimleri, 19 ve 20. yy. Avrupa giyimleri, Dönemin gözden geçirilişi

MODA TASARIMI VE SANATI (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 5)

Moda tasarımı genel kavramlar, Moda tasarımı çizgi stilleri, Çizgi stili oluşturmak, Tasarım konsept panosu uygulama örnekleri , Konsept, malzeme,renk,çizgi analizi, Eskiz değerlendirmek, Tasarım renk,malzeme,çizgi, Tasarımın görsel sunumu, Tasarım süreçleri,eskiz,Stil geliştirme,Renk uygulamaları, Eskiz, Dönemin gözden geçirilmesi

GENEL İPLİK TEKNOLOJİSİ (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Dersin amaçları, içeriği, işlenişi hakkında bilgi, İplikçilik sektörü ile ilgili genel açıklamalar, Türkiye’de iplikçilik sektörü hakkında genel bilgilendirme , İplik teknolojisi, iplik tiplerinin sınıflandırılması , İpliklerin görünüm özellikleri , İpliklerin yapısal özellikleri, Pamuk lifi sınıflandırma esasları, Yün iplikçilik sistemi , Pamuk iplikçiliğinde işlem akışı, Harman Hallaç Ünitesi , Tarak Makinesi, Cer Makinesi , Fitol Makinesi, Ring İplik makinesi , Penye İplikçilik Sistemi , Open-End İplik Makinesi ,Open-End iplik eğirme sisteminin diğer iplikçilik sistemleriyle karşılaştırılması ,İplik numaralandırma sistemi ve iplikçilikle ilgili hesaplamalar

RENK VE BİÇİM (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 4)

Renk Bilgisine Giriş (Görme Olgusu, Doğada Renk, Renk Fiziği), 12 Bölümlü Renk Çemberi ve Boya Renkler, 12 Bölümlü Renk Çemberi ve Boya Renkler, Renk Uyumu (Sıcak- Soğuk Renk Uyumu, Karışık Renk Uyumu, Ağırlıklı Renk Uyumu, Renk Uyumu /Armonisi, Renk Uyumu /Armonisi, Renk Uyumu / Armonisi, Renk Uyumu / Armonisi, Renklerin Fizyolojik Etkileri ve Örneklerin İncelenmesi,Kromatik, Akromatik, Monokrom, Monokrom (Açık Koyu ve ara tonlar), Renk ile ilgili Temel Kavramlar ve Tanımları (Valör,Ton,Tür,Kroma,Hue,Satürasyon,Extension,Yoğunluk,Doymuşluk), Renk ile ilgili Temel Kavramları anlatan Deneyler ve Şemaları, Renklerin Psikolojik Etkileri ve Örneklerin İncelenmesi

MODA TASARIMINDA TEMEL ÇİZİM TEKNİKLERİ (Teori – 2, Uygulama – 2, AKTS- 5)

Cansız modelden desen ve çizim çalışmaları, Karakalem tekniği ile cansız modelden desen çizimi, Karakalem tekniğiyle ışık-gölge çalışması(cansız model), Figürde oran-orantı, Biçim ve kompozisyon çalışmaları, Kadın figür çizimi, Erkek figür çizimi, Çocuk figür çizimi, Kumaş ve doku çizimleri (kuru boya), Figür- giyim ilişkisinin tanımlanması ve örneklendirilmesi, Figürü giysiyle bütünleştirme uygulamaları, Figür üzerine giysi tasarımı, Temel giysi formlarının teknik çizimleri, Temel giysi formlarının teknik çizimleri

KALIP HAZIRLAMA (Teori – 2, Uygulama – 2, AKTS- 5)

Temel etek üzerine simetrik modeli uygulama ve şablon çizimi yapma, Temel etek üzerine asimetrik modeli uygulama ve şablon çizimi yapma, Etek pens kaydırmalarını uygulama ve şablon çalışması, Etek kalıbı üzerine pileli etek kalıbı uygulama ve şablon çalışması, Kloş Etek çizimi ve şablon çalışması, Koni etek çizimi ve şablon çalışması, Parçalı etek çeşitlerinin kalıp çizimi ve şablon çalışması, Temel elbise çizimi ve şablon çalışması, Temel elbise kalıbı üzerine model uygulama ve şablon çalışması, Temel elbise kol çizimi ve şablon çalışması, Çeşitli simetrik elbise modellerinde minyatür çalışmaları, Çeşitli asimetrik elbise modellerde minyatür çalışmaları

KUMAŞ YAPI BİLGİSİ (Teori – 3, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Dersin amacı ve içeriğinin verilmesi, gerekli materyallerin teminin istenmesi, Bezayağından türetilmiş örgüler (Rips /fay örgüleri, Panama örgüleri), Dimiden türetilmiş örgüler (Kırık dimi, Balık sırtı dimi, Çapraz Dimi), Satenden türetilmiş örgüler (Kuvvetlendirilmiş saten, Çift atlamalı saten), Yollu (Birleştirilmiş) örgüler (Enine yollu örgüler), Yollu (Birleştirilmiş) örgüler (Boyuna yollu örgüler), Kuvvetlendirilmiş (Çift atkılı, tek çözgülü) kumaş örgüleri, Kuvvetlendirilmiş (Çift atkılı, tek çözgülü) kumaş örgüleri, Çift katlı (Çift çözgülü, çift atkılı) kumaş örgüleri

TEKSTİL TEKNOLOJİSİ (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 4)

Tekstil liflerinin yapısı,temel özellikleri, Bitkisel Lifler; pamuk,kapok,keten,kenevir,jüt,rami, Hayvansal Lifler: Yün,tiftik,kaşmir,deve tüyü,alpaka,lama, vicuna,tavşan tüyü,doğal ipek,örümcek lifi, Kimyasal Lifler;Rejenere lifler:rejenere selülozik lifler,rejenere selüloz esterleri,rejenere protein elyafı,alginat lifleri,kauçuk, Kimyasal Lifler; Sentetik Lifler: Poliamit,poliester,polivinil ,poliolefin,poliüretan lifleri, Doğal Anorganik Lifler. Yapay Anorganik lifler, Pamuk İplik Üretimi(karde,penye), Yün iplik Üretimi (Kamgarn,Strayhgarn), Keten,İpek,Sentetik İplik Üretimi, İplik makineleri, Tek katlı ipliklerde numara hesabı Katlı ipliklerde numara hesabı, Dikiş İplikleri, Fantazi İplik Sistemi

BİLGİSAYAR DESTEKLİ TEKSTİL TASARIMI (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Geometrik Çizim Komutlarını Kullanmak, Düzenleme Komutlarını Kullanmak, Renklendirme Komutlarını Kullanmak, Renklendirme Komutlarını Kullanmak, Kaydetme Komutlarını Kullanmak, Dokuma yapılarını oluşturma komutlarını kullanmak, Çift katlı Dokuma yapılarını oluşturma komutlarını kullanmak, Tüm komutları birlikte kullanarak farklı tasarımlar oluşturma

BİLGİSAYAR DESTEKLİ KALIP HAZIRLAMA (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Cad, Cam programlarının tanımı, Çalışma alanı yaratma, çalışılacak alanı seçme, Çalışılacak modele ait büyüme tablosu hazırlama, Doğru girilen kalıpları kontrol etme, çeşitli yaka modelleri uygulama, Digitizer'a yerleştirip kalıp girişi yapma, Pattern Dizayn Sistem de kalıpları düzeltme, Kalıp serilerini plotterde çizdirme, Pastal hazırlık dosyasını doldurma, Pastal yapım bölümünde pastal hazırlama, Pastal planını kontrol etme ve serime gönderme, Pastal bölümüne kesim emri ile pastal planını gönderme, Pastalı diskete kaydedip cutter a gönderme, Parça çizimi için plotter da parça çizdirme, Pattern Dizayn Sistem'e model uygulama

BİLGİSAYAR DESTEKLİ MODA TASARIMI (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 5)

Bilgisayar Destekli Giysi Tasarımı'na giriş, Bilgisayar Destekli Giysi Tasarımı, Hazır giyim işletmelerinde kullanılan CAD - CAM sistemlerinin tanıtımı, CAD – CAM sisteminin kullanımı, CAD – CAM sisteminin kullanımı, Parametre ve standart dosyaların düzenlenmesi, Serilendirilecek noktaların ve serilendirme değerlerinin belirlenmesi, Seri kural tablosunun hazırlanması, Kalıp tasarım programının (PDS) tanıtımı, kontrolü, Kalıp çizdirimi, Kesim planı dosyalarının düzenlenmesi, Uygulamalı çalışmalar

EV TEKSTİL TASARIMI (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 4)

Ev tekstili ürünleri hakkında bilgi (önemi, çeşitleri, kullanım amaçları, kullanılan malzemeler, süsleme teknikleri), Ev tekstil ürünü örneklerinin, dikim tekniklerinin ve süsleme özelliklerinin incelenmesi ve model özellikleri hakkında bilgi verilmesi, Ev tekstil ürünlerinde kullanılan kumaş ve yardımcı malzemeler hakkında bilgi verilmesi, Ev tekstil ürünlerinde kullanılan süsleme ve dikiş teknikleri hakkında bilgi verilmesi ve örnekler yapılması, Üretimi yapılacak ev tekstil ürünü ile ilgili hikaye panosu hazırlama ve üretilecek ürünün tasarımını yap, Ev tekstil ürünlerinde kullanılan süsleme ve dikiş teknikleri hakkında bilgi verilmesi ve örnekler yapılması, Tasarımı yapılan ev tekstil ürünün kumaş ve süsleme seçiminin yapılması, kalıbının hazırlanması, kullanılacak kumaş ve malzeme miktarının hesaplanması ,Ev tekstil ürünün üretimi, Ev tekstil ürünün bitmiş ütüsünün yapılması ve son kontrolünü yapma.Üretimi yapılacak ev tekstil ürünü ile ilgili hikaye panosunun hazırlanması ve üretilecek ürünün tasarımının yapılması.Tasarımı yapılan ürünün kumaş ve süsleme seçiminin yapılması,.kalıbının hazırlanması, malzeme miktarının hesaplanması,

ÇAĞDAŞ MODA EĞİTİMİ (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 4)

Modanın devinimi, II.Dünya savaşı giysi modası, Savaş sonrası ortam ve giysi stilleri, Moda giyside yeni görünüm,Moda stilde feminen çizgiler, Giyside stiller, Modern çağ giysiler, Ampir dönem giysi stili, Çember etek modası, Spor modası, Tüketim çağı giysiler, Popüler modalar, Dönemin gözden geçirilişi

TASARIMIN MARKALAŞMASI (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 4)

Marka tanımı ve tarihsel süreci, Markalaşmanın önemi, Markaya ilişkin temel kavramlar (marka farkındalığı, marka çağrışımları, markaya yönelik tutum, marka sadakati), Markaya ilişkin temel kavramlar (Marka imajı, Marka kişiliği, Marka kimliği), Marka stratejilerinin belirlenmesi (temel marka stratejileri), Marka stratejilerinin belirlenmesi (marka konumlandırma stratejileri), Marka stratejilerinin belirlenmesi (markanın yeniden konumlandırılmasına yönelik stratejiler), Marka kararlarının belirlenmesi (markanın görsel ifade tarzının belirlenmesi), Marka kararlarının belirlenmesi (marka adı kararının verilmesi), Marka tescil kararları ve marka koruma, Marka iletişimi, Küresel moda kavramı yaratma, Küresel markalaşmada dikkat edilmesi gereken unsurlar, Moda sektöründe uluslararası pazara giriş yöntemleri

SÜSLEME TEKNİKLERİ (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Dersin amaçları, konuların içeriği, işlenişi, Süslemenin tanımı ve tarihçesi, Desen geçirme teknikleri, Süslemede kullanılan araçlar-gereçler, Süslemede kullanılan danteller, İşleme tekniği ile yapılan

süslemeler, Serbest stil iğneler, Kanava – Kanaviçe, Koltuk şalı, takı çalışılması, Gölge işi, Aplike – Kapama, Çeşitli harçlar kullanılarak yapılan süslemeler, Tel kırma, Pul boncuk işleme, Ajurlar, Danteller, Oyalar ile çanta çalışılması, Pul ve Boncuk işi, Düğme, Kordon ve Şeritler ile klozet takımı çalışılması, Yemek takımı, mutfak önlüğü ve aksesuar çalışılması

KONFEKSİYON ORGANİZASYONU VE PLANLAMA (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 4)

Dersin amaçları,içeriği,işlenişi hakkında bilgi verme, İşyeri planlaması ve proje akış planlamasının amacının anlatılması, İşyeri planlamasının önemi ve görevleri, İşletme projesi, planlaması aşamasında yer alan planlama çeşitleri, Ön planlama ve kaba planlamanın aşamaları, İşletme organizasyonunun alanları, İşletme üretim sistemlerinin planlanması, İş planlaması ve biçimlendirilmesi, İşletme organizasyonunun hedefleri, İşletme organizasyonunun görevleri, Akış organizasyonu çerçevesinde işletmenin görevleri, Orta büyüklükteki işletmelerde şirket yönetimi personel yapısı ve akış prensipleri, Büyük işletmelerde şirket yönetimi, Büyük işletmelerde personel yapısı ve akış prensipleri

İŞ VE ZAMAN ETÜDÜ (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Dersin amaçları, konuların içeriği, işlenişi, Verimlilik arttırma teknikleri, İş etüdünün tanımı, önemi, başlıca konu ve kavramları, Zaman etüdünün tanımı, önemi, başlıca konu ve kavramları, Standart zaman ve gerçek zaman, kronometrik zaman etüdü, Zaman kaydı ve ölçüm yöntemleri, Verimlilik, iş organizasyonu ve ergonomi, Verimlilik, iş organizasyonu ve ergonomi, Veri tespit yöntemleri, İş, zaman ve hareket etüdü ile ilgili çalışmaların organizasyonu, Randımanlı iş şekillendirmesi, İş öğretimi, İş ve zaman etüdünün endüstriyel uygulamalarından örnekler

KOSTÜM TASARIMI (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Kostüm tasarımının tanımı ve kavramları, hakkında bilgi (önemi,çeşitleri,kullanım amaçları,kullanılan malzemeler), Kostüm tasarımı dersinin ilişkide olduğu dersler, Kostüm ve kostüm tasarımında ergonomi, Kostüm tasarımında renk ve ışık uyumu, Tasarlanacak kostüm ile ilgili konu (Tiyatro, opera, bale ve sinema?vb gösterileri ile ilgili) belirleme ve hikaye panosu hazırlama, üretilen kostümün tasarımını yapma, Tasarımı yapılan kostümün kumaş ve süsleme seçiminin yapılması, kalıbının hazırlanması, kullanılacak kumaş ve malzeme miktarının hesaplanması,Tasarlanan kostümün üretimi, Tasarlanan kostümün üretimi,Tasarlanan kostümün bitmiş ütüsünün yapılması ve son kontrolünü yapma,Tasarlanacak kostüm ile ilgili konu (Tiyatro, opera, bale ve sinema?vb gösterileri ile ilgili) belirleme ve hikaye panosu hazırlama, üretilen kostümün tasarımını yapma,Tasarımı yapılan kostümün kumaş ve süsleme seçiminin yapılması,.kalıbının hazırlanması, malzeme miktarının hesaplanması, Tasarlanan kostümün üretimi

ABIYE VE GELİNLİK TASARIMI (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Abiye giysi gelinlik kumaş ve malzemeleri hakkında bilgi, Model seçimi modele göre kalıp hazırlama ve model uygulama, Abiye giysi kalıplarının kesim planına uygun kesimi, Abiye giysi kalıplarının kesim planına uygun kesimi, Abiye giysilerin öğrenci üzerinde denenmesi (prova), Abiye giysi parçalarının

dikime hazırlanması -İşaretleme -Telalama – Regule, Abiye giysileri iş akış şemasına uygun olarak dikme, Abiye kumaşlarının dikimi (Tül , Dantel , G p r , Tafta, Kadife, Organze), Süsleme teknikleri hakkında genel bilgi -Dikiş teknikleriyle süsleme ? Nakış teknikleriyle süsleme -Hazır gereçlerle süsleme, Süsleme tekniklerinin uygulanması,Model özelliğine göre dikim tekniklerinin uygulanması, Abiye giysileri  t leme -dikiş açma - form verme

ÖZEL AMAÇLI GIYSİ TASARIMI (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Ders içeriği ve kaynaklar hakkında bilgi verme/Planlama yapma, Dünyadan  rnek özel amaçlı giysi gruplarını inceleme (ergonomi, anatomi, tasarım, malzeme, üretim teknolojileri, kullanım  zellikleri), Türkiye'den örnek özel amaçlı giysi gruplarını inceleme ergonomi, anatomi, tasarım, malzeme, üretim teknolojileri, kullanım özellikleri), özel amaca yönelik giysi tasarımı için ön hazırlık yapma (hedef kitle özellikleri-giysi ve malzeme  zellikleri), Temaya uygun modeller geliştirme, Modelleri seçme, Temel Kalıp ve prototip hazırlama, Temel Kalıp ve prototip hazırlama, Model düzeltme ve geliştirme, Kesim ve dikim planı hazırlama, Kesim,  n dikim işlemleri, Dikim, süsleme, Son işlemler, Sunum

ANADOLU KOSTÜMLERİ VE DESENLERİ (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Giysilerin tanımı tarihçesi Anadolu giysilerinin etkilendiği kaynaklar, Anadolu Giysilerinin bölgelere göre incelenmesi İç Anadolu Bölgesi Geleneksel Giysileri ve desenleri, Marmara Bölgesi Geleneksel Giysileri ve desenleri, Ege Bölgesi Geleneksel Giysileri ve desenleri, Akdeniz Bölgesi Geleneksel Giysileri ve desenleri, Karadeniz Bölgesi Geleneksel Giysileri ve desenleri, Doğu Anadolu Bölgesi Geleneksel Giysileri ve desenleri, Güneydoğu Anadolu Bölgesi Geleneksel Giysileri ve desenleri, Anadolu Giysileri ve desenlerinden tasarımlar, Tasarımların kolaj  alışmaları, Tasarımların uygulanması

OSMANLI DÖNEMİ KUMAŞ SANATI (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Osmanlı Dokuma Sanatı hakkında genel bir bilgilendirme,Osmanlı dokuma kumaş türleri, kumaş türlerini birbirinden ayıran teknik özellikler ve nedenleri,Osmanlı dokuma kumaş türleri, kumaş türlerini birbirinden ayıran teknik özellikler ve nedenleri,Osmanlı dokuma kumaş türlerinin detaylı anlatımları, Sunum yapma

DRAPAJ (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Dersin içeriği ile ilgili bilgilendirme, Drapajın tanımı, tarihçesi ve drapaj çalışmayı gerektiren durumlar,Drapaj çalışmada kullanılan araç gereçler ve ön hazırlık işlemleri,Manken ölülerini giysi hazırlanacak beden  l lerine uygun hale getirme, Manken üzerinde ( n ortası, arka ortası, beden, bel, kalça, bel d şkl ğ , kol çevresi, yaka çevresi hatlarını) belirleme, Manken üzerinde temel beden kalıbı  alışma, Kalıp üzerinde kup ve pens uygulamaları yapma, Kalıp üzerinde roba ve kapama uygulamaları yapma, Kalıp üzerinde yaka ve kol uygulamaları yapma, Manken üzerinden kalıbı çıkartma ve gerekli kontrolleri yaparak işaretleri koyma, Kalıbı kesime hazır hale getirme, Drapajda model uygulama ve süslemeler

KUMAŞ YAPI TESTLERİ (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Tekstil yüzeyleri hakkında bilgilendirme, Kumaş hammadde özelliklerinin tespiti, Kumaş içerisindeki ipliğin büküm yönü ve sayısını tespit etme, Dokuma kumaş konstrüksiyonunun belirlenmesi, Dokuma kumaşlarda atkı-çözümlü sıklığının tespit edilmesi, Dokuma kumaşlarda kumaştaki ipliğin numarasını tespit etme, Dokuma kumaşlarda kumaş gramajın belirlenmesi, Örme kumaşlarda örgü yapısının belirlenmesi, Örme kumaşlarda sıra-çubuk sıklığının tespit edilmesi, Örme kumaşlarda ilmek iplik uzunluğunun belirlenmesi, Örme kumaşlarda kumaştaki ipliğin numarası ve kumaş gramajının tespiti, Çift katlı kumaşların incelenmesi

İMAJ VE STİL DANIŞMANLIĞI (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 4)

İdeal görünüm faktörü, Stiller, trendler ve moda, Farklı stillere giriş, Yüz hatlarının analizi, Vücut şekillerinin analizi, Kişilik tiplerine ve entegrasyona giriş, Kumaşlara, desenlere giriş ve bir kişi için doğru deseni bulmak, Desen ve giyside denge, Bireysel özellikleri destekleyecek kesimler, Problemler için yardım, Doğru aksesuar seçimi, Doğru makyaj ve saç stilleri, Uygulama ve alıştırmalar

MODA FOTOĞRAFÇILIĞI (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Amaca uygun fotoğraf makinesi kullanmak, Amaca uygun fotoğraf makinesi kullanmak, Fotoğraf makinelerinde temel ayarlar yapmak, Fotoğraf makinelerinde temel ayarlar yapmak, Alan derinliği etkisi veren fotoğraflar çekmek, Alan derinliği etkisi veren fotoğraflar çekmek, Kompozisyon kurallarına uygun fotoğraflar çekmek, Kompozisyon kurallarına uygun fotoğraflar çekmek, Fotoğraf makinesinin temizliğini yapmak, Moda fotoğrafında konsept oluşturma, Moda fotoğrafında konsept oluşturma, Moda fotoğrafı çekmek, Çekim sonrası işlemleri yapmak

KONFEKSİYON MALİYET HESAPLAMALARI (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 4)

Dersin amaçları, konuların içeriği, işlenişi, Genel maliyet ve maliyet muhasebesi, Maliyetlerin sınıflandırılması, Maliyet oluşum kaynakları, Maliyet hesaplama yöntemleri, Konfeksiyon sanayinde giderlerin tanımı, araç – gereç, makine, malzeme ve işçilik hesapları, Birim maliyetlerin yapılması, Malın satış fiyatının belirlenmesi, Maliyet kontrolü, Amortisman hesapları

STİLİSTLİK UYGULAMALARI (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Dersin amaçları, konuların içeriği, işlenişi, Stilistlikle ilgili temel kavram ve bilgiler, Stilistliğin güzel sanatlar ve hazır giyim sektörü içerisindeki önemi, Stilistiği etkileyen faktörler, stilistlik aşamaları, Nokta, çizgi, renk, figür çizimi, oranlar, duruşlar, model çizme, Kumaş seçme, dizayn özeti, Modelleri oluşturan detayların tanımları, Yaka stilleri, kol stilleri, cep stilleri, kuplar, ön açılışlar, Erkek ve çocuk giysi stilleri, Kreasyonun tanımı ve Kreasyon yaratma, Moda ürünlerinin hazırlık aşamasından piyasaya sürülmesi aşamasına kadar olan evreleri, Özgün giysi tasarımında sezon ve stil açısından yeni kreasyonlar oluşturma, Özgün giysi tasarımında desen ve model açısından yeni kreasyonlar oluşturma, Uygulamalı çalışma

MODA RESMİ VE İLLÜSTRASYONU (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Moda Giyim Tasarımında İllüstrasyon Prensipleri, İnsan Anatomisi: İnsan Figüründe Genel Ölçü ve Oranlar, Kanon, Antropometri, Artistik Anatomi: Ön Beden, Arka Beden, Boyun, Kol, Bacak, Ayak, Artistik Anatomi: Kafa ve Yüz Artistik İllüstrasyonu; Göz, Kaş, Ağız, Burun, Kulak, Saç, Yüz Ovalı, Hareket Sistemi: Kas ve İskelet Yapısına Göre Anatomik Pozisyonlar, İnsan Bedeninin Kütlesel Yapısı, Siluet: Kadın Bedeni Artistik İllüstrasyonu, Siluet: Kadın Bedeni Teknik İllüstrasyonu, Hazır Artistik Siluet Üzerinde Artistik Moda İllüstrasyonları Oluşturma, Model Uygulama, Hazır Artistik Siluet Üzerinde Artistik Moda İllüstrasyonları Oluşturma, Model Uygulama, Teknik Siluet Çalışmaları: Etek Boyları, Vücut Tipleri, Giysi Siluet Tipleri, Moda İllüstrasyon Yaparken Dikkat Edilmesi Gereken Teknik Detaylar, Boyama ve Renklendirme Yöntemleri, Kumaş, Tekstil Doku ve Yüzey İllüstrasyonları, Moda Giyim Aksesuarlarının Teknik ve Artistik İllüstrasyonları

TEKSTİLDE KONSERVASYON VE RESTORASYON (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Tekstilde Konservasyon ve Restorasyon kavramlarının tanımı ve anlaşılması, Eserlerin saklanması, korunması ve onarımı kavramlarının aktarılması, Tarihi tekstillerin korunma biçimlerinin kavratılması, geliştirilen yöntemler, Tarihi tekstillerin temizliğinde kullanılması gereken malzemelerin öğretilmesi, Tarihi tekstillere gerekli hallerde onarım prensiplerinin aktarılması, Tarihi tekstillerin korunma biçimlerinin kavratılması, geliştirilen yöntemler, Korunması planlanan bir tekstil ürününün belgelenmesine yönelik yapılan restitüsyon çalışmaları hakkında bilgi aktarımı, Seçilen halinin kimlik bilgilerinin tesbiti ve teknik analizinin yapılması – raporlama, Seçilen bir halinin eksik bölümünün tasarımsal açıdan tamamlanarak restitüsyon çalışması yapılması- uygulama, Uygulama devam, Tekstillerde zarar veren etmenler ve bunlara karşı alınacak önlemler, Müzecilikte eserlerin korunma ve restorasyon faaliyetleri ? uygulama biçimleri, Tekstil ürünlerinin korunması ve arşivlenmesinde disiplinlerarası çalışma ve önemi

SİSTEM ANALİZİ VE TASARIMI (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 4)

Çalışma konularının öğrencilere dağıtılması , Araştırma yöntemlerinin genel tanıtımı ve araştırmanın planlanması , Araştırmalarda birincil ve ikincil kaynaklara ulaşma , Ulaşılan kaynakların derlenmesi süreci, metin aktarma ve aktarma çeşitleri , Projenin geliştirilmesi / anket düzenleme / örnek anketler / örnek projeler , Çalışmanın içindekiler ve bölümlerin hazırlanması , Önsöz, özet, tablo, şekil ve grafiklerin hazırlanması ve gösterilmesi , Kaynakçanın düzenlenmesi , Yazım kurallarına uyumun denetlenmesi, hatalarının giderilmesi , Çalışmada elde edilen sonuçların değerlendirilmesi , Bilimsel çalışmalarda etik , Sunum Teknikleri / Çalışma sunumunun hazırlanması , Çalışmaların toplu sunumu

ÖZEL DOKUMA TEKNİKLERİ (Teori – 2, Uygulama – 1, AKTS- 4)

Temel örgü ve türevlerini çizer. Ekstra atkılarla kuvvetlendirilmiş takviyeli dokuma ve ekstra desenli dokumaları çizer. Ekstra atkı ve ekstra çözümlerle kuvvetlendirilmiş takviyeli dokuma ve ekstra desenli dokumaları çizer. Atkı bağlantılı çift katlı ve üç katlı kumaş tiplerini çizer. Çözümlü bağlantılı çift katlı ve üç katlı kumaş tiplerini çizer. Hem atkı hem çözümlü bağlantılı çift katlı ve üç katlı kumaş tiplerini çizer. Atkı bağlantılı, çözümlü bağlantılı, hem atkı hem çözümlü bağlantılı çift katlı ve üç katlı kumaş tiplerini desen kağıdı üzerinde uygular. Hav ve ilme yapılı kadife kumaş tiplerini açıklar. Hav ve ilme yapılı kadife kumaş tiplerini açıklar. Özel yapılı tezgahlarda dokunan kumaş tiplerini çizer

MODA PAZARLAMA (Teori – 3, Uygulama – 0, AKTS- 4)

Pazarlamanın tanımı, moda endüstrisindeki yeri ve önemi, Pazarlama fonksiyonları ve pazarlama karması, Ürün planlama ve geliştirme, Fiyat ve fiyatlandırmanın önemi, fiyatlandırmada göz önünde tutulması gereken faktörler, fiyatlandırma usulleri, Tutundurmanın önemi ve çeşitleri, reklam kişisel satış, tanıtma ve satış geliştirme, Tutundurmanın önemi ve çeşitleri, reklam kişisel satış, tanıtma ve satış geliştirme, Dağıtım kanalları ve seçimi, fiziksel dağıtım, Tüketici ve pazar çeşitleri, pazar bölümlendirme ve hedef pazar seçimi, Tüketici davranışları, Modada marka yönetimi, Modada marka yönetimi, Moda endüstrisinde stratejik pazarlama süreci ve uygulamaları, Moda endüstrisinde stratejik pazarlama uygulamaları

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Cumhuriyet Öncesi: Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersini okumanın gerekliliği, İnkılâp kavramı ve Atatürk. Osmanlı devletinin yıkılmasındaki iç ve dış sebepler, Osmanlı Yenilik Hareketleri, Tanzimat ve Islahat Fermanı, Yenileşme Hareketleri, Anayasal Düzene Geçiş, I. Ve II. Meşrutiyetin İlanı. Osmanlı Devletinin Yıkılma sürecine girmesi, Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşı. I. Dünya Savaşı ve Sonuçları. Mondros Ateşkes Antlaşması ve İşgallerin başlaması, İşgallere karşı ilk tepkiler. Mustafa Kemal Atatürk ve Türk Milletini Teşkilâtlandırması; Mustafa Kemal Atatürk'ün kişilik özellikleri; Mustafa Kemal Atatürk'ün görevleri; Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıkışı; Amasya Genelgesi; Kongreler, Misak-ı Millî. Kurulan Yararlı ve Zararlı Cemiyetler. Türkiye Büyük Millet Meclisi; Millî Mücadele'ye karşı hareketler. Kuvâ-yı Millîye ve cepheleleri. Sevr dayatması: Sevr'e karşı Türk Milletinin varlık mücadelesi. Düzenli Ordunun Kurulması, İnönü Savaşları, Eskişehir Kütahya Savaşları. Tekalli-fi Milliye Emirleri, Başkomutanlık Yasası, Sakarya Muharebesi; Büyük Taarruz. Millî Mücadele Dönemi Türk Dış Politikası. Antlaşmalar Dönemi: Mudanya Ateşkes Antlaşması; Lozan Barış Antlaşması.

TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİSİ KULLANIMI (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Masaüstü ortamını kullanır. Masaüstü nesnelere içeriklerini açıklar ve amacı doğrultusunda kullanılır. Görev çubuğundaki nesnelere açıklar ve özelliklerini ayarlar. Başlat menüsü seçeneklerini kullanır. Klasör ve dosyalarla ilgili olarak, seçme, oluşturma, taşıma, kopyalama, yeniden adlandırma, silme işlemlerini yapar. Disket kullanımı ile ilgili olarak kopyalama, biçimlendirme işlemlerini yapar.

İNGİLİZCE I (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Belirteçler; Önhâl Edatlar: Yer, Zaman, Hareket; Tekil ve Çoğul İsimler: Sayılabilir ve sayılamayan isimler; Zamanlar: Geniş zaman, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman yapıları; Kipler: Will, Should, Shouldn't, Must, Mustn't, Can; Karşılaştırmalı Yapılar; Adıllar: Kişi adılları, İyelik adılları; Sıfatlar; Olumlu Cümle, Olumsuz cümle ve soru cümleleri; Bağlaçlar: Ve, Fakat, -ken, Çünkü.

TÜRK DİLİ I (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Dil nedir: Dilin doğuşuyla ilgili teoriler, Dil -kültür- ulus ilişkisi; Dil Devrimi: Dünya Dilleri: Dil aileleri, Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri; Türkiye Türkçesinin Özellikleri: Ses özellikleri, Biçim özellikleri, Cümle özellikleri; Yazım Kuralları; Noktalama İşaretleri; Kelime Türleri: Kelimelerin Ses Yapısı; İsimler, Fiiller, Zarflar, Anlatım Öğeleri ve Türleri; Ana Düşünce, Yardımcı Düşünceler; Konu ve Konu Türleri; Açıklama, Betimleme, Tartışma, Öyküleme, Düzgün ve Etkili Konuşmanın Temel İlkeleri.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Cumhuriyetin kurulması için yapılan hazırlıklar; Saltanatın kaldırılması; Cumhuriyetin ilânı. Çok Partili Siyasi Hayata Geçiş denemeleri, Cumhuriyete Yönelik Tehditler. Milliyetçilik: Atatürk' ün tarih ve dil anlayışı; Atatürk e göre Türk milli eğitimin esasları; Atatürk ün millet ve kültür anlayışı. Laiklik: Halifelik ve halifeliğin kaldırılması; Tekke ve zaviyelerin kaldırılması; Atatürk ve din; Laiklik. Halkçılık: Sosyal alandaki inkılaplar; Halkçılık. Devletçilik: İktisadi alandaki inkılaplar (İzmir İktisat Kongresi ve kararları). İnkılâpçılık: Hukuki alanda yapılan inkılaplar; Anayasa hareketleri; İnkılâpçılık. İnkılâpçılık: Hukuki alanda yapılan inkılaplar; Anayasa hareketleri; İnkılâpçılık. Dış politika: Mustafa Kemal Atatürk' ün dış politika esasları.. Milletlerarası birlikler: Milletler cemiyetinin kuruluşu; Balkan antantı; Sadabat paktı, Hatay'ın Anavatana Katılması. II. Dünya savaşı öncesinde Türkiye Avrupa münasebetleri. II. Dünya savaşı sonrası Türkiye. Kıbrıs meselesi ve Türk Yunan ilişkileri. Türkiye' ye yönelik tehditler: Atatürk ilke ve inkılaplarına yönelik tehditler; üniter devlet yapısına yönelik tehditler.

İNGİLİZCE II (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Zamanlar: Şimdiki zaman, Geniş zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman yapıları; Kipler: Might, Could, Can, Must, May; Zarflar: Yer, Yön, Amaç, Hal zarfları; Sıfatlar: Sıfatların sırası, Karşılaştırma, Üstünlük belirten yapılar; Edilgen Yapı: Şimdiki, Geniş, Geçmiş, Gelecek zamanda edilgen yapı; Şart Cümlecikleri; Sıfat Tümceleri; Aktarım Cümleleri; Fiil Yapıları: To, -Ing; İsim Cümlecikleri; Zarf Cümlecikleri; Karşılaştırmalı Yapılar.

TÜRK DİLİ II (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Yazılı ve Sözlü Anlatım Türleri: Yaratıcı Yazma; Öykü, Roman, Öğretici Yazma; Makale, Araştırma, Özgeçmiş, Dilekçe, Rapor, Hazırlıklı Konuşma; Noktalama ve Yazım Kuralları: Noktalamanın Yazılı Anlatımdaki Önemi; Yazım Kurallarının Kullanımı; Özel veya Resmi Teşebbüslerde Dilin Kurallarına Uygun Kullanımı; Anlatım Bozuklukları; Doğru Anlatımın Kişisel ve Toplumsal İletişimdeki Önemi; Sözcüklerle İlgili Anlatım Yanlışları; Dilimizin Başka Dillerden Etkilenmesinde Ortaya Çıkan Anlatım Bozuklukları; Günümüz Dil Problemleri; Sözlü ve Yazılı Anlatımda Başarı.

MESLEKİ OLMAYAN SEÇMELİ DERSLER HAVUZU

MOS101 GENEL VE TEKNİK İLETİŞİM (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: İletişimin tanımı, türleri, öğeleri, işlevleri. Sözlü ve yazılı iletişim teknikleri ve türleri, Meslek yaşamında iletişim. Grup ve Kitle iletişimi. İletişim araçları ve kanalları. Grafik İletişim ve kullanım alanları. Etik ve mesleki etik.

MOS102 GİRİŞİMCİLİK (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Girişimcilik nedir? Girişimcilik ile ilgili temel kavramlar, girişimci özellikleri, girişimci ve yöneticinin karşılaştırılması, Küçük ve orta ölçekli işletmeler (KOBİ)ve yapısı, Küçük işletmelerin hukuki yapısı, kuruluş yeri seçimi, küçük ve orta ölçekli işletmelerin ekonomik ve sosyal faydaları, küçük işletmelerin geleceği konularını içerir.

MOS103 EKİP LİDERLİĞİ (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Liderliğin insan kaynakları yönetimi üzerindeki önemli etkisinin anlaşılması ve insan kaynaklarının etkin kullanılması yönünde gereken tekniklerin öğrencilere aktarılmasıdır.

MOS105 KALİTE GÜVENCE VE STANDARTLAR (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Kalite Kavramı, standart ve standardizasyon, standardın üretim ve hizmet sektöründe önemi, yönetim kalitesi ve standartları, çevre standartları, kalite yönetim sistemi modelleri, süreç yönetim sistemi, kaynak yönetimi sistemi, üretimde kalite kontrolü, muayene ve örnekleme, Toplam Kalite Kontrol konularını içerir.

MOS106 ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ VE SEMİNER (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Bilim tarihi, sosyal ve fen bilimlerinde araştırmanın temel özellikleri, Bilimsel araştırmanın basamakları, araştırma konusu ve probleminin tanımlanması, literatür taraması, veri ve veri toplama teknikleri, verilerin analizi konularını içerir.

MOS108 BİLİŞİM HUKUKU (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Başlıca hukuki sorunlar, özellikle internet ve fikri haklar, haksız rekabet, internet ve ceza hukuku ve bu alanlarda servis sağlayıcılarının sorumluluğu bu dersin konularını oluşturacaktır. Elektronik sözleşmeler ve mesafeli sözleşmelerin akdi, alan adlarının korunması, internette fikri haklar ve haksız rekabet halleri, internet erişim engellemeleri, 5651 sayılı kanun, internet üzerinden telefon (VoIP) ve internet servis sağlayıcılarının sorumluluğu gibi konular işlenmektedir.

MOS110 BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Herkes için spor kavramı ve genel ilkeleri; fiziksel antrenman; kişiye özel antrenman planlaması; esnetme; kuvvet, genel kuvvet, özel kuvvet, maksimal kuvvet, çabuk kuvvet antrenmanlarının genel prensipleri; kuvvette devamlılık; sürat, dayanıklılık, esneklik ve koordinasyon antrenmanlarının genel ilkeleri konularını içermektedir.

MOS111 TÜRK MÜZİĞİ (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Müziğin tanımı, toplumsal yaşantıdaki önemi, müziğin oluşumu ve tarihçesi, Türk müziğinin tarihçesi, müzik türlerimiz ve kullanılan çalgılar, Türk müziği bestecileri ve örnekleri konularını içerir.

MOS112 GÜZEL SANATLAR (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: İletişimde güzel sanatların önemi nedir? Reklamcılık ve Halkla İlişkilerde görsel imajın gücü, güzel sanatlardan görsel imajları hazırlarken nasıl yararlanılacağı, görsel imaj analizleri, grafik imajda estetik, renk, çizgi, ton, biçim, izleyiciyi ikna etmede kullanılan logo oluşturma, görsel imaj, dünden bugüne güzel sanatların gelişimi, ilk ve orta çağ sanatı, Mısır, Helen ve diğer toplumlarda güzel sanatlar konularını içerir.

MOS113 HERKES İÇİN SPOR (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Herkes için spor kavramı ve genel ilkeleri; fiziksel antrenman; kişiye özel antrenman planlaması; esnetme; kuvvet, genel kuvvet, özel kuvvet, maksimal kuvvet, çabuk kuvvet antrenmanlarının genel prensipleri; kuvvette devamlılık; sürat, dayanıklılık, esneklik ve koordinasyon antrenmanlarının genel ilkeleri konularını içermektedir.

MOS115 HİBE PROJELERİ HAZIRLAMA TEKNİKLERİ (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

MOS116 SANAT, TARİH VE KÜLTÜR (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Kültürün tanımı, kültürü oluşturan öğeler, kültür farklılıkları, Anadolu kültür tarihi, Kültürün Sanat üzerindeki etkisi, çağlara göre değişen kültürel farklılıkların sanatsal olarak incelenmesi, Kültür ve sanatın Anadolu'da tarihsel gelişimi, Prehistorik dönem kült inançları, İlkçağ Anadolu kültürleri, Antik dönem kültür ve sanatı, Anadolu da Türk kültürünün izleri, Çağdaş Anadolu sanatı ve kültürel değerleri.

MOS120 İŞARET DİLİ (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

MOS201 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Bu derste işçilerin sağlığı ve iş yeri güvenliği ile ilgili tanımlar, iş kazaları, meslek hastalıkları, güvenliği sağlamak için yapılması gerekenler ve sorumlular, konunun kanundaki yeri ve önemi ile sağlıklı işçi beslenmesi konuları ele alınır.

MOS202 İŞ HUKUKU (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Bireysel iş hukuku, iş sözleşmesinin kurulması, iş sözleşmesinin feshi ve sonuçları, işsizlik sigortası, toplu iş sözleşmesi, gibi konular işlenmektedir.

MOS203 PAZARLAMA (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Pazarlama ile ilgili Temel Kavramlar; Pazarlama Fonksiyonları; Pazarlamada Karar Verme; Pazarlama Planlaması; Pazarlama Yönetim Süreci; Pazarlamanın Çevre Koşulları; Satın Alma Davranışları; Hedef Pazar Kararları; Pazarlama karması Elemanlarına İlişkin Kararlar; Pazarlama planı; Pazarlama Faaliyetlerinin Denetimi konularını içerir.

MOS204 HALKLA İLİŞKİLER (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Halkla ilişkiler mesleğinin tanımı, doğuşu ve öneminin yanı sıra bu kavrama yakın diğer kavramlar, halkla ilişkiler mesleğini icra edebilmek için gerekli temel bilgiler, halkla ilişkiler biliminin temeli, doğuşu ve tarihsel gelişimi, halkla ilişkiler bölümlerinin yapılanması, meslek elemanlarında bulunması gereken özellikler, halkla ilişkilerde kullanılan basılı ve görsel araçlar bu dersin konusudur.

MOS205 BİLİMSEL VE MESLEKİ ETİK (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Etik ve ahlak kavramlarını, etik sistemlerini, ahlakın oluşumunda rol oynayan faktörleri, meslek etiğini, mesleki yozlaşma ve meslek hayatında etik dışı davranışların sonuçlarını, sosyal sorumluluk kavramını incelemek.

MOS207 İLK YARDIM (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: İlk yardımın temel uygulamaları, bebeklerde, çocuklarda ve yetişkinlerde temel yaşam desteği, bölgesel yaralanmalarda, baş ve omurga kırıklarında ilk yardım, kırık, çıkık ve burkulmalarında ilk yardım, acil bakım gerektiren hastalıklarda ilk yardım, zehirlenmeler, sıcak çarpması, yanık ve donmalar yabancı cisim kaçmalarında ilk yardım, acil taşıma teknikleri, sedye oluşturarak hasta veya yaralıları taşıma konularını içerir.

MOS209 İŞLETME YÖNETİMİ (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Temel kavramlar ve yönetim prensipleri; liderlik, motivasyon, iletişim ve temsil etme gibi yönetim etkinliklerine ilişkin planlama, örgütleme, kadrolama, yönlendirme ve kontrol işlevleri, modern bir çevrede teşebbüslerin yönetimi.

MOS210 SOSYAL SORUMLULUK VE GÖNÜLLÜLÜK (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Sosyal Sorumluluk ve Gönüllülük dersi, öğrencilerimizin toplumsal duyarlılık ve farkındalık, işbirliği, dayanışma, etkili iletişim ve öz değerlendirme becerilerini desteklemek amacıyla toplumsal bilincin uygulamalı olarak kazandırıldığı kamu/özel kurum ve kuruluşlarla işbirliğine dayalı bir derstir. Sosyal Sorumluluk ve Gönüllülük dersi ile hizmet götürülmesi hedeflenen kişiler; Muhtaç ve Yoksullar, Engelliler, Yaşlılar, Çocuklar, Gençler, Kadınlar, Mahkûmlar, Mülteciler ve Göçmenlerdir. Ders kapsamında Valilik ile işbirliği yapılarak Milli Eğitim Müdürlüğü, Kültür Müdürlüğü ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü gibi tüm birimlerin istek ve beklentileri doğrultusunda ve koordineli bir şekilde sosyal dayanışma, çevre ve kültürel miraslar gibi konuları içeren projeler hazırlanarak bir yandan toplumsal sorunların çözümüne katkı sağlanırken diğer yandan öğrencilerin toplumsal sorunlara yönelik duyarlılıkları arttırılmaktadır.

MOS212 TRAFİK GÜVENLİĞİ (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

MOS215 KARIYER PLANLAMA VE GELİŞTİRME (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İeriği: Kariyer geliştirmenin temel kavramları; kariyer seçimi kuramları; örgütsel kariyer geliştirme kuramları ve sistemi; yönetim ve organizasyondaki gelişmelerin kariyere etkileri; yeni kariyer yaklaşımları; kariyer geliştirmenin bireysel ve örgütsel yönü; temel kariyer alanı olarak teknik/profesyonel kariyer, yönetsel kariyer ve girişimcilik kariyeri süreçleri; kariyer geliştirmenin Türkiye'deki durumunun değerlendirilmesi konuları ele alınmaktadır. Derste örnek uygulamalar ve bireysel kariyer planlama alıştırmaları yapılmaktadır.

MOS216 PERFORMANS YÖNETİMİ (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İçeriği: Yüksek performanslı organizasyonun tasarımı, yüksek performanslı takım ve birey kavramları, performans yönetim sisteminin amaçları ve yararları, kurumsal performans göstergeleri, çalışanların motivasyonu, hedef belirleme ve uyum, Bireysel Performansın Yönetimi, performans modelleri ve performansın ölçütleri, işin ve bireyin performansının analizi, performans değerlendirme, performans değerlendirmede kullanılan temel veriler ve yetkinlikler, performans değerlemede sık yapılan hatalar, başarılı uygulamalar için ilke ve öneriler konularını içerir.

MOS217 DAVRANIŞ BİLİMLERİ (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İçeriği: Sosyoloji, psikoloji, antropoloji, örgütsel davranış ve benzeri davranış bilimlerine genel bakış; kişilik, kavrayış, anlayış, davranışsal eğilimler ve motivasyon.

MOS219 İNOVASYON (Teori – 2, Uygulama – 0, AKTS- 2)

Ders İçeriği: Bilgi ekonomisi ve inovasyonun rolü, stratejik inovasyon: kavramlar ve modeller, İnovasyon sürecinin yönetimi, stratejik inovasyon çerçevesinin geliştirilmesi, Ar-Ge yönetimi ve kitlesel işbirliği, Entelektüel sermaye yönetimi, İnovasyon ölçümü, İnovasyon finansmanı, Yeni ürün geliştirme süreci konularını içermektedir.