

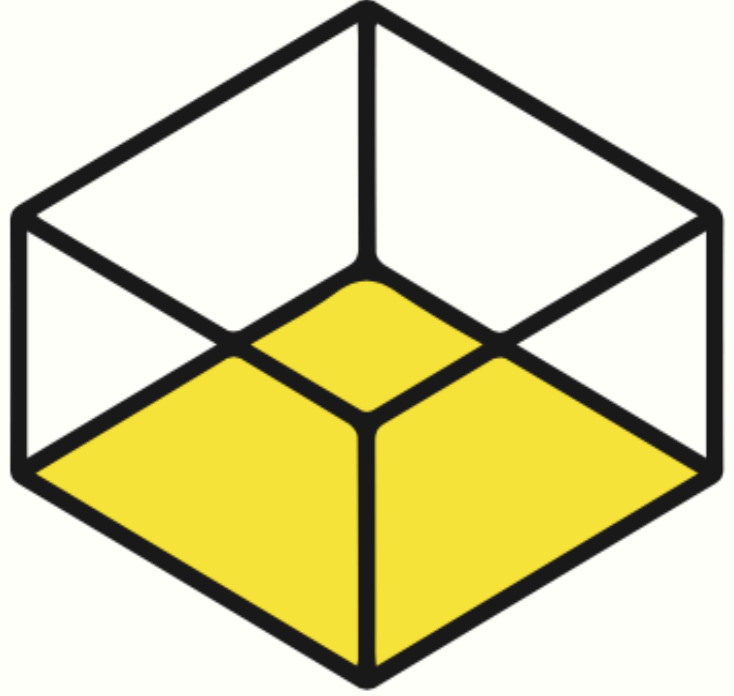
ORTAK ZEMİN

11-20MAYIS 2022

GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ

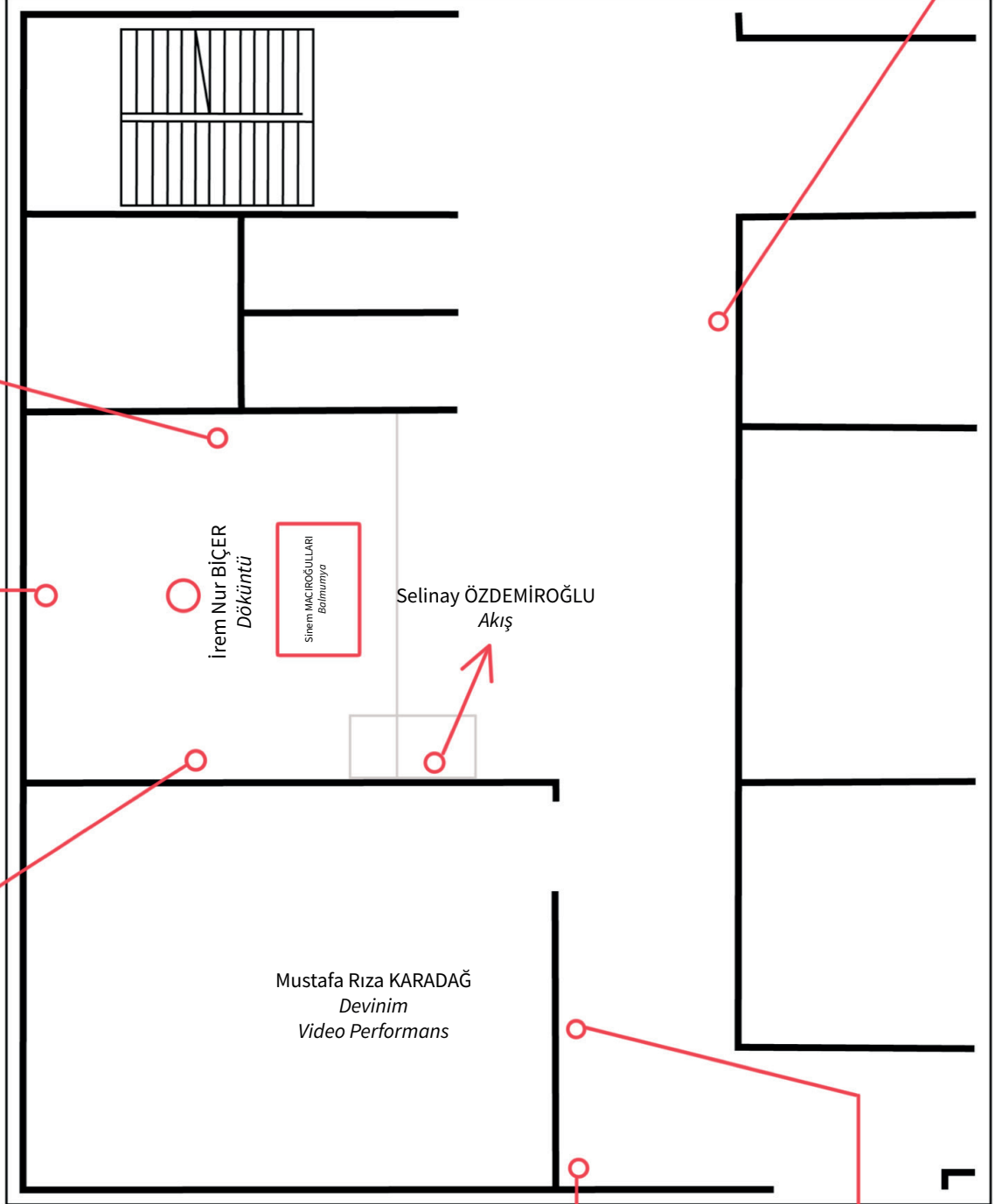
RESİM
BÖLÜMÜ
SEÇKİSİ

AÇILIŞ Saat:14.00



COMMON SPACE

BODRUM KAT



Tülay SANCI
Sınır ve Beden

Gülşah KURT
Hay Aksi!

İrem Nur BIÇER
Döküntü

Sinem MACIROĞULLARI
Balmumya

Selinay ÖZDEMİROĞLU
Akış

Hayriye AŞCI
İrem HANOĞLU
Sinem MACIROĞULLARI
Selinay ÖZDEMİROĞLU
Aleyna AKSUNGUR
Zeynep BARDAK
Yusuf BAYRAKTAR
Nuray TEMEL
Oğuzhan ULUTAŞ
Ayşe Nur DANABAŞ
Tülay SANCI
Gülşah KURT
İrem Nur BIÇER
Tuğba OĞUZ

Esmenur SIĞINAN
İçinde Bulduğum Evren

Mustafa Rıza KARADAĞ
*Devinim
Video Performans*

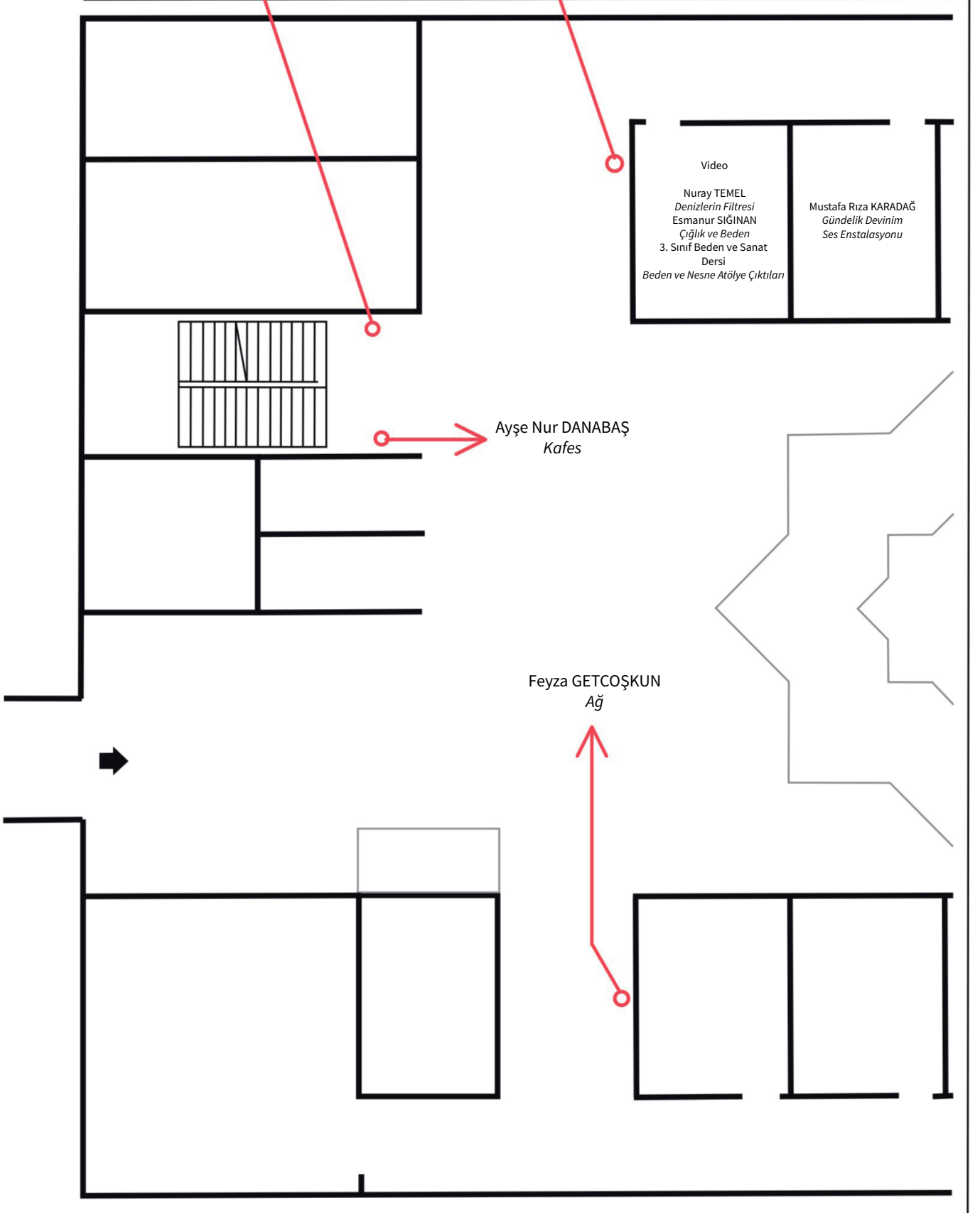
Nuray TEMEL
Fark ve Tekrar

İrem HANOĞLU
Sezgisel Çizgiler

Gülşah KURT
Eski ve Beden

Oğuzhan ULUTAŞ
Aksiyon Resmi

ZEMİN KAT



Ortak Zemin – Common Space

11 Mayıs 2022

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Binası / Ortak Alanlar

"Ortak Zemin" sergisi, beden ve mekân ilişkisi ile nesne ve yüzey ilişkisinin bir araya geldiği, ekoloji, kent ve gündelik yaşamın dinamiklerini bir araya getirir. Sergi, malzemenin sınırsızlığı ile anlatımı çeşitlenen ve bağlamı doğrultusunda yaratıcı alanların açılmasına olanak sunar. Yeni medya sanatı pratikleri ile boyanın yüzey üzerinde soyutlanmış biçimlerini bir araya getirerek izleyiciye mekânsal bir keşif deneyimi yaşatır. Böylece yapıt ve izleyici arasındaki sınırların genişlemesini mümkün kılar. Yeni deneyimlere kapı aralar.

Sergi, Resim Bölümü Lisans Programında yer alan Beden ve Sanat, Deneysel Sanat, Resim Atölyesi II ve IV ile Sanat Uygulamaları derslerinin çıktılarının seçkisinden oluşmaktadır.

Sergide yer alan öğrenciler;

Mustafa Rıza Karadağ

Hayriye Aşçı

İrem Hanoğlu

Sinem Maciroğulları

Selinay Özdemiroğlu

Aleyna Aksungur

Zeynep Bardak

Yusuf Bayraktar

Oğuzhan Ulutaş

Ayşenur Danabaş

Tülay Sancı

Nuray Temel

Tuğba Oğuz

Gülşah Kurt

Feyza Getcoşkun

Esmenur Sığınan

Ayşe Nur Danabaş

VİDEOLAR

Nuray Temel

Denizlerin Filtresi/ *Filter of the Seas*

Bulutlu Video Kolaj/ *Found Footage Collage*

2'32''

Tüm canlı varlıkların yaşamını sürdürebilmesi için ekosistemin korunması oldukça önemlidir. Son yıllarda denizlerin ekosistemini dengeleyen canlı türlerine verilen zararlar büyük bir ekolojik tehdit oluşturmaktadır. Deniz patlıcanı (Deniz hıyarı) su altı filtreleme özelliği ile suyun temizliğini sağlayan önemli canlılardan biridir. Fakat son yıllarda gereğinden fazla toplandığı için büyük zararlar görülmeye başlanmıştır. Bu çalışma ile deniz hıyarlarının önemini ve koruma altına alınması gerektiğine dair farkındalık yaratmayı amaçladım.

Esmanur Sığınan

Çığlık ve Beden/ *Scream and Human*

Video Kolaj/ *Video Collage*

2' 50''

'Çığlık ve Beden', doğa, insan ve kentleşmeye dikkat çekmektedir. Endüstri devrimi ve sanayileşme ile birlikte hız kazanan tüketim alışkanlıkları doğaya dostça yaklaşmadı. Böylece doğal kaynaklar hızlıca tükenmeye başladı. Doğa ise insanın bu eziyeti karşısında sadece sessiz bir çığlık atmakla yetindi.

Mustafa Rıza Karadağ

Devinim/ *Motion*

Video performans/ *Video performance*

3'07''

Bu çalışma günümüz dünyasında kitlelerin ortaya koyduğu, monoton eylemler ile ortaya çıkan modern hayat döngüsünün normalleştiği yaşam modeline bir eleştiridir. Kısıtlanmış beden hareketlerinin birey ve toplum üzerindeki etkilerine cevap arayan 'Devinim' gündelik yaşam üzerindeki etkileri araştırır.

Resim Bölümü 3. Sınıf Öğrencileri Beden ve Sanat Dersi

Beden Nesne Atölye Çıktıları

4'04''

"Bulut nesnelere ile oluşan formlar canlansaydı nasıl hareket ederdiler?" sorusu ile başlayan, beden hareket sınırlarını ekolojik düşünme üzerinden genişletir. Bu atölye; bir yandan insanların ürettiği çöp ile yaşamın ne kadar mümkün olacağını sorgular iken diğer taraftan beden buluntu nesne (çöpler-yıkıntı) ile kurduğu ilişkinin mekanik ve yabancı olduğu hissini ortaya çıkarmıştır.

Gülşah Kurt

Eski ve Beden/ *Old and Body*

Forex Üzerine Dijital Baskı/ *Digital Print on Forex*

Her Biri: 35 x 50 cm

Pencereden bakmak ne güzel şey! Önümüzden yaşamlar akıp geçer. Pencereler yalnız dışarıyı göstermez, kimi zaman da içeriye açılır. Başka yaşamlara. Camdan dışarı bakmak bize şunu hatırlatabilir. Ne kadar uğraşsak da gerçeğin ancak bir parçasını görebiliriz. Herkes dünyayı kendi penceresinden görür. İçinde olduğumuz ruh hallerinden mekânın terkedilmiş, yıkık bir yer olmasının bize neler hissettirdiğine, yanımızdaki insanlara kadar her şey bu pencerenin görme genişliğini etkiler. Belki de bu yüzden camdan dışarı bakmak, çoğumuzun yalnız kaldığında yaptığı bir şeydir. Ama amacımız dışarıya bakmaktır. Aslında bütün mesele dış dünyada neler olup bittiğini görmek değil, dünyaya nasıl ve hangi pencereden baktığımız ile ilgilidir. Dışarıya baktığımız zaman gördüklerimizin kendi yaşantılarımız ile ilgili neler hissettirdiğiyle ilgileniriz. Belki de gün içinde hayal kurmamızı sağlayan yerler olabilir. Camdan bakmak bir an dünyaya bakarak kendinizle randevuya çıkmak gibidir. Kendi sınırlarınızı belirlemek ve bir pencereden bakmak için kendinize zaman verin. Bunu yaşamınıza dâhil etmeyi öğrenin. Hayalleriniz, iç güzelliğiniz, sonsuz olasılıklarla dolu bir dünyayı bulabileceğiniz bu yansıma bakıp hissettirdikleriyle keyifli bir yolculuğa çıkabilirsiniz.

İrem Nur Biçer

Döküntü/ Debris

Enstalasyon- seramik- cam- ahşap- toz / *Installation- ceramic- glass- wood- dust*

Seramik, parçalanmış bedenlerin şeffaf bir kavanoza sıkışması ile başlayan bir bütünün hikayesi...

Mustafa Rıza Karadağ

Gündelik Devinim/ *Daily Motion*

Ses Enstalasyonu/ *Sound Installation*

1'48''

Bireyin günlük yaşantısında farkında olmadan ortaya koyduğu monoton eylemler hayatının büyük bir kısmını kapsar. Zamanla alışkanlıklara dönüşen bu monotonluk neredeyse aynı eylemlerle hayat boyu sürer gider. Zihnin düşünme biçimlerindeki özgürleşmesi bu döngüyü kısmen de olsa değiştirebilir. Gündelik Devinim isimli ses araştırmaları uyku ve uyanma arasında geçen mekanik zamanı bir dakika kırk sekiz saniye olarak sıkıştırır.

İrem Hanoğlu

Sezgisel Çizgiler/ *Sensitive Lines*

Cam- Buluntu Saç/ *Glass- Found Hair*

Her biri: 35 x 30 cm

Doğa ve insan her zaman etkileşim içerisindedir. İnsanın doğaya etkisi ya da doğanın insana etkisi yüzyıllardır devam etmekte. Bundan yola çıkarak cam ve saç çalışmanın ana malzemelerini oluşturur. İnsan bedenine ait olan saç ile topraktan meydana gelen cam bir bütünü oluşturur.

Sinem Maciroğulları

Balmumya/

30 x 30 cm Balmumu Kumaş- Enstalasyon

Plastik atık kullanımı doğada yaşayan bütün canlılara tehdit oluşturuyor. Oysaki gündelik yaşamda sıkça plastik malzeme ile karşılaşırız. Bunun büyük bir kısmı ise mutfakta kullanılan plastik poşetlerdir. Plastik poşetler yerine kağıt ve balmumundan kumaşlar ile sürdürülebilir gıda koruma önerisi sunulur. Yiyecekleri sarmak için kullanılan bu kumaşlar plastik kullanımına alternatif olarak daha güvenli. Böylece plastikten gıdaya geçen (gözle görülmeyen) microplastiklerin de önlemi alınmış olur. Balmumu ve pamuklu kumaş ısı teması ile birleşir. Belirli kurallar ile korunması sağlanan bu kumaşlar uzun yıllar kullanılabilir.



Tülay Sancı

Sınır ve Beden/ *Border and Body*

Forex Üzerine Dijital Baskı/ *Digital Print on Forex*

Mukavva Üzerine Toprak, Naylon / *Land and Nylon on Cardboard*

Her Biri: 50 x 70 cm

Sınır ve Beden çalışması, zaman ve mekân algısıyla kuşatılmış, insan -doğa- kent ilişkisine odaklanmaktadır. Mekanik zaman döngüsü içine giren birey hızlı yaşam ile doğadan tamamen kopmuştur. İnsanın mekânda kalıcı izler bırakma güdüsü ile ortaya çıkardıkları doğada büyük zararlara neden olur.