

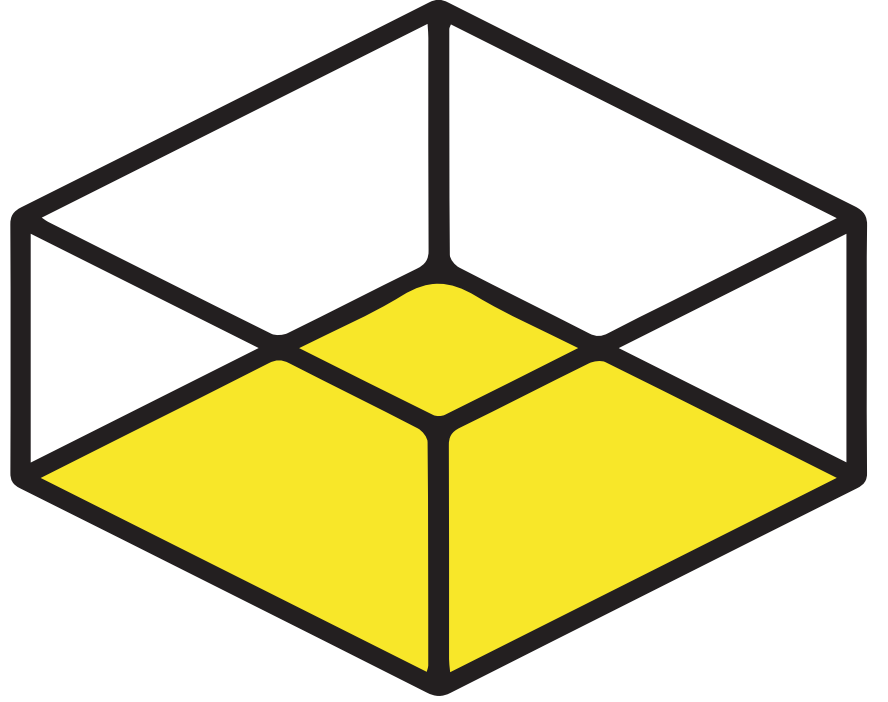


BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ

11-20 MAYIS 2022

GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ

**R E Ş İ M
B Ö L Ü M Ü
Ö Ğ R E N C İ
S E Ç K İ S İ**



**ORTAK
ZEMİN**

Ortak Zemin – Common Space

11-20 Mayıs 2022

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Binası / Ortak Alanlar

"Ortak Zemin" sergisi, beden ve mekân ilişkisi ile nesne ve yüzey ilişkisinin bir araya geldiği, ekoloji, kent ve gündelik yaşamın dinamiklerini bir araya getirir. Sergi, malzemenin sınırsızlığı ile anlatımı çeşitlenen ve bağlamı doğrultusunda yaratıcı alanların açılmasına olanak sunar. Yeni medya sanatı pratikleri ile boyanın yüzey üzerinde soyutlanmış biçimlerini bir araya getirerek izleyiciye mekânsal bir keşif deneyimi yaşatır. Böylece yapıt ve izleyici arasındaki sınırların genişlemesini mümkün kılar. Yeni deneyimlere kapı aralar.

Sergi, Resim Bölümü Lisans Programında yer alan Beden ve Sanat, Deneysel Sanat, Resim Atölyesi II ve IV ile Sanat Uygulamaları derslerinin çıktılarının seçkisinden oluşmaktadır.

Sergide yer alan öğrenciler;

Mustafa Rıza Karadağ	İrem Nur Biçer
Hayriye Aşçı	Ayşenur Danabaş
İrem Hanoğlu	Tülay Sancı
Sinem Maciroğulları	Nuray Temel
Selinay Özdemiroğlu	Tuğba Oğuz
Aleyna Aksungur	Gülşah Kurt
Zeynep Bardak	Feyza Getcoşkun
Yusuf Bayraktar	Esmanur Sığınan
Oğuzhan Ulutaş	Ayşe Nur Danabaş



**Resim Atölyesi II ve
Sanat Uygulamaları
Dersleri Çıktıları**

**Hayriye Aşçı
İrem Hanoğlu
Sinem Macıroğulları
Selinay Özdemiroğlu
Aleyna Aksungur
Zeynep Bardak
Yusuf Bayraktar
Nuray Temel
Oğuzhan Ulutaş
Ayşe Nur Danabaş
Tülay Sancı
Gülşah Kurt
İrem Nur Biçer
Tuğba Oğuz**



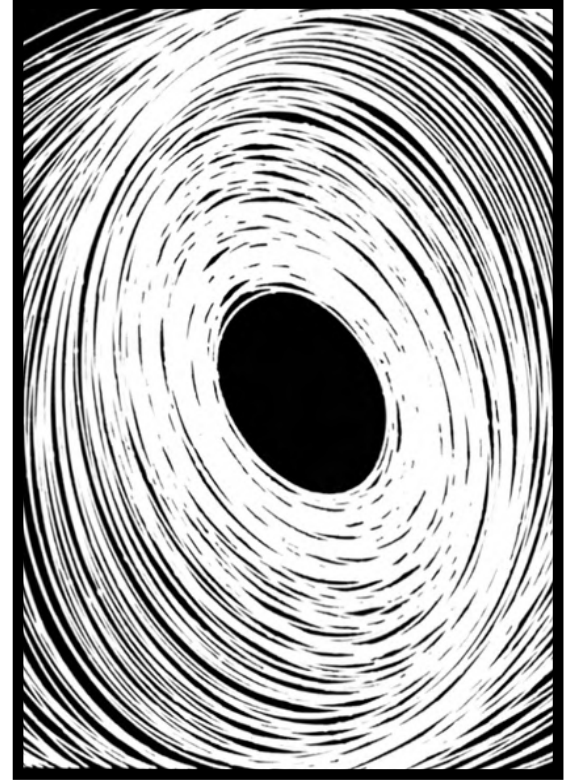
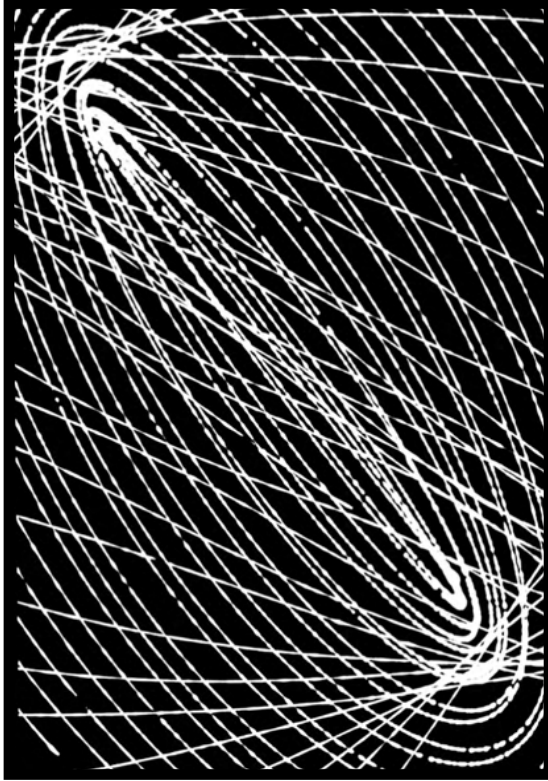
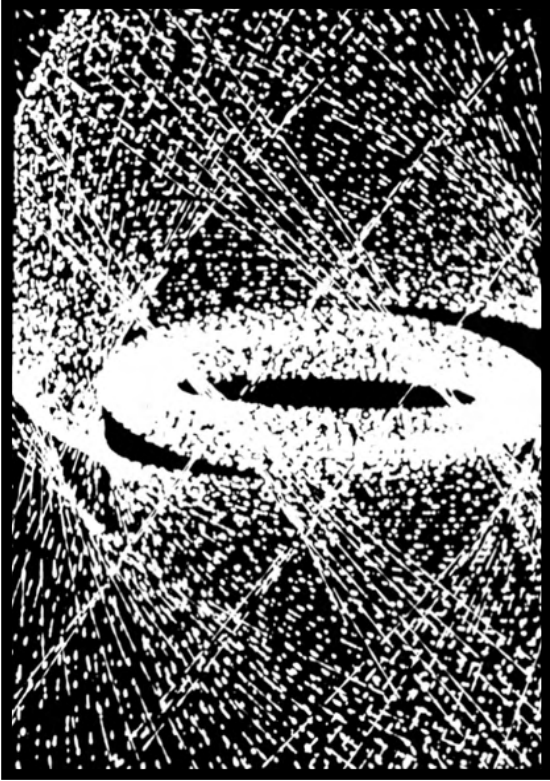
**Mukavva Üzerine
Akrilik Boya
Her biri: 33 x 33 cm
2022**



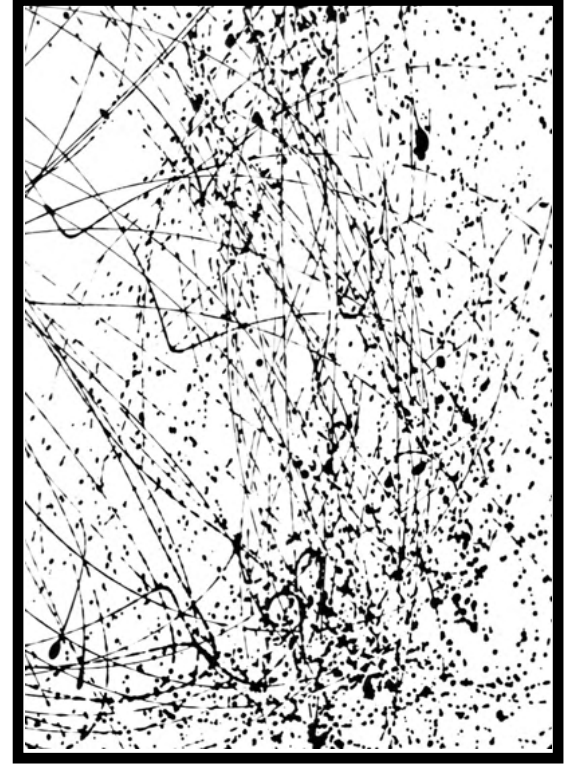
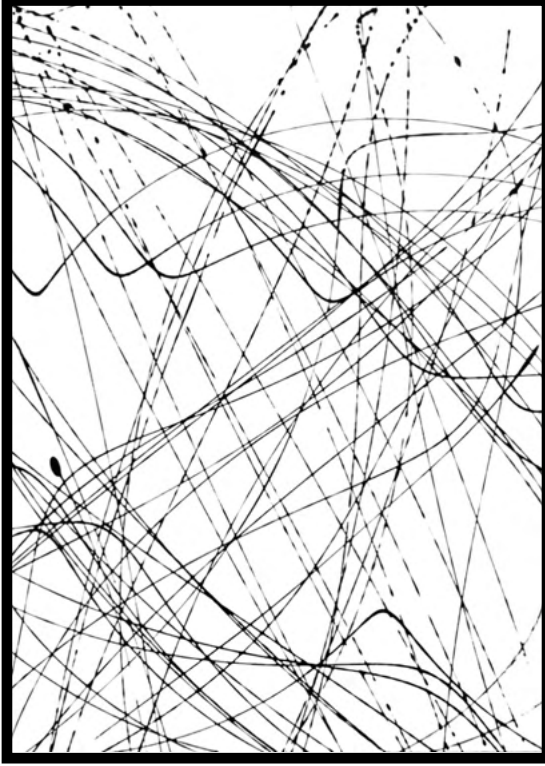
**Resim Atölyesi II ve
Sanat Uygulamaları
Dersleri Çıktıları**

**Hayriye Aşçı
İrem Hanoğlu
Sinem Macıroğulları
Selinay Özdemiroğlu
Aleyna Aksungur
Zeynep Bardak
Yusuf Bayraktar
Nuray Temel
Oğuzhan Ulutaş
Ayşe Nur Danabaş
Tülay Sancı
Gülşah Kurt
İrem Nur Biçer
Tuğba Oğuz**

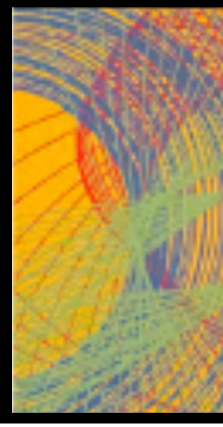
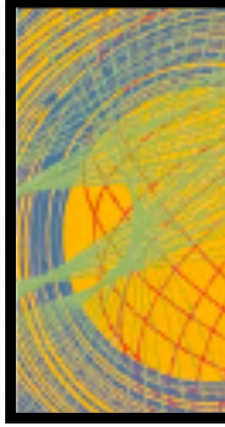
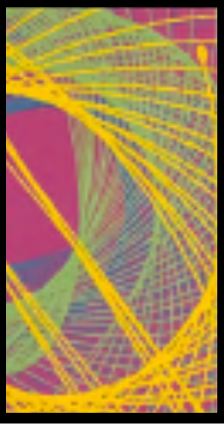
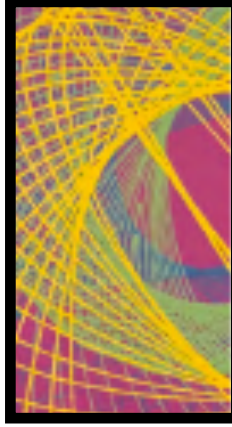
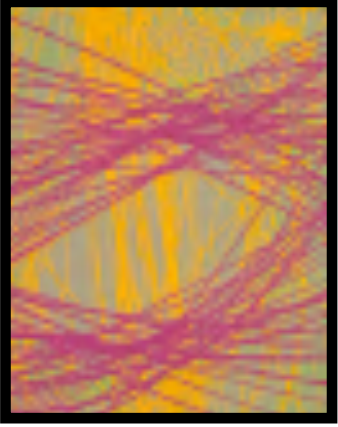
Mukavva Üzerine
Akrilik Boya
Her biri: 35 x 35 cm
2022



Esmanur Sığınan
İçinde Bulduğum Evren / The Universe I'm Inside
Kontraplak Üzerine Akrilik Boya
Her biri: 70 x 50 cm
2022



Esmannur Sıgınan
İçinde Bulduğum Evren II / The Universe I'm Inside II
Kontraplak Üzerine Akrilik Boya
Her biri: 65 x 50 cm
2022



Esmenur Sığınan
İçinde Bulduğum Evren / The Universe I'm Inside
Kontrplak Üzerine Akrilik Boya
Farklı Boyutlarda
2022



Esmannur Sığınan
Çığlık ve Beden /
Scream and Human
Video Kolaj
2'50"
2022

'Çığlık ve Beden', doğa, insan ve kentleşmeye dikkat çekmektedir. Endüstri devrimi ve sanayileşme ile birlikte hız kazanan tüketim alışkanlıkları doğaya dostça yaklaşmadı. Böylece doğal kaynaklar hızlıca tükenmeye başladı. Doğa ise insanın bu eziyeti karşısında sadece sessiz bir çığlık atmakla yetindi.

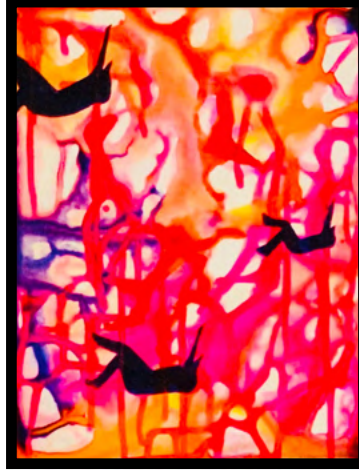
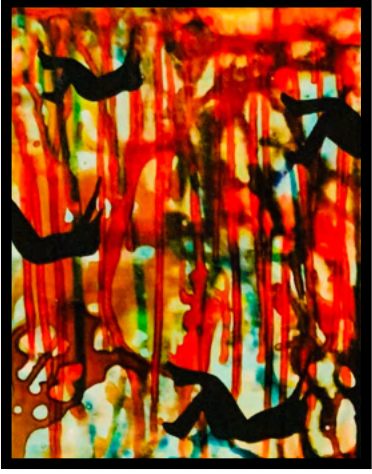
Link: <https://vimeo.com/709990150>



Gülşah Kurt
Hay Aksi ! / Damn !
Mukavva Üzerine Akrilik Boya
100 x 70 cm
2022



Gülşah Kurt
Hay Aksi ! / Damn !
Mukavva Üzerine Cam Boyası ve Akrilik Boya
Her biri: 30 x 20 cm
2022



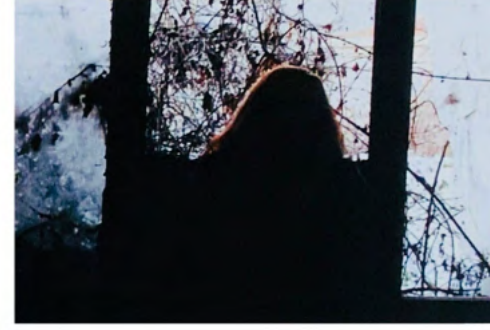
Gülşah Kurt

Hay Aksi ! / Damn !

Mukavva Üzerine Cam Boyası ve Akrilik Boya

Her biri: 30 x 20 cm

2022



Gülşah Kurt

Eski ve Beden /

Old and Body

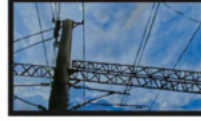
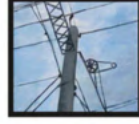
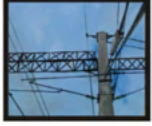
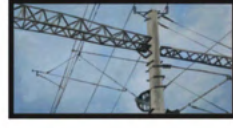
Forex Üzerine

Dijital Baskı

Her biri: 35 x 50 cm

2022

Pencereden bakmak ne güzel şey! Önümüzden yaşamlar akıp geçer. Pencerele yalnız dışarıyı göstermez, kimi zaman da içeriye açılır. Başka yaşamlara. Camdan dışarı bakmak bize şunu hatırlatabilir. Ne kadar uğraşsak da gerçeğin ancak bir parçasını görebiliriz. Herkes dünyayı kendi penceresinden görür. İçinde olduğumuz ruh hallerinden mekânın terkedilmiş, yıkık bir yer olmasının bize neler hissettirdiğine, yanımızdaki insanlara kadar her şey bu pencerenin görme genişliğini etkiler. Belki de bu yüzden camdan dışarı bakmak, çoğumuzun yalnız kaldığında yaptığı bir şeydir. Ama amacımız dışarıya bakmaktır. Aslında bütün mesele dış dünyada neler olup bittiğini görmek değil, dünyaya nasıl ve hangi pencereden baktığımız ile ilgilidir. Dışarıya baktığımız zaman gördüklerimizin kendi yaşantılarımız ile ilgili neler hissettirdiğiyle ilgileniriz. Belki de gün içinde hayal kurmamızı sağlayan yerler olabilir. Camdan bakmak bir an dünyaya bakarak kendinizle randevuya çıkmak gibidir. Kendi sınırlarınızı belirlemek ve bir pencereden bakmak için kendinize zaman verin. Bunu yaşamınıza dâhil etmeyi öğrenin. Hayalleriniz, iç güzelliğiniz, sonsuz olasılıklarla dolu bir dünyayı bulabileceğiniz bu yansımaya bakıp hissettirdikleriyle keyifli bir yolculuğa çıkabilirsiniz.



Feyza Getçoşkun
Ağ / Network
Mukavva Üzerine Akrilik Boya
Farklı Boyutlarda
2022



Ayşe Nur Danabaş

Kafes / Cage

Mukavva Üzerine Akriik Boya

Her biri: 175 x 23 cm

2022



Oğuzhan Ulutaş

Aksiyon Resmi / Action Painting

Mukavva Üzerine Akrilik Boya, Toprak ve Enamel Boya

140 x 200 cm

2022



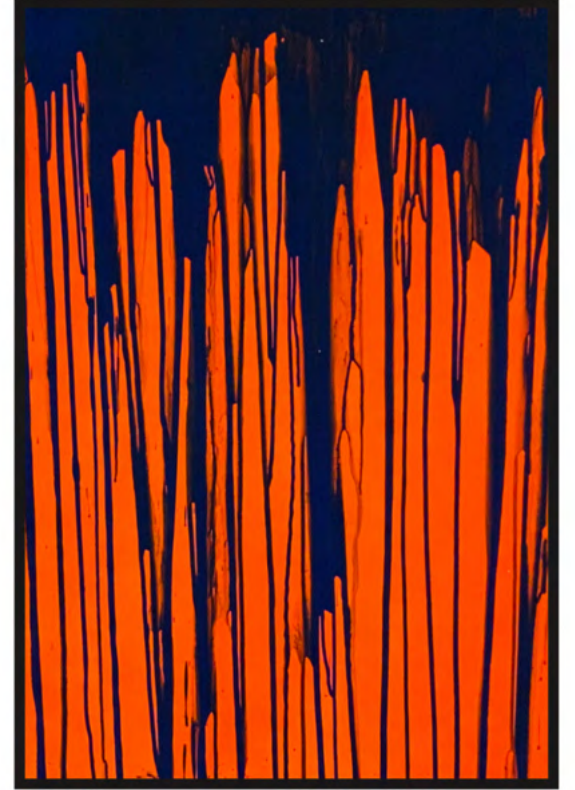
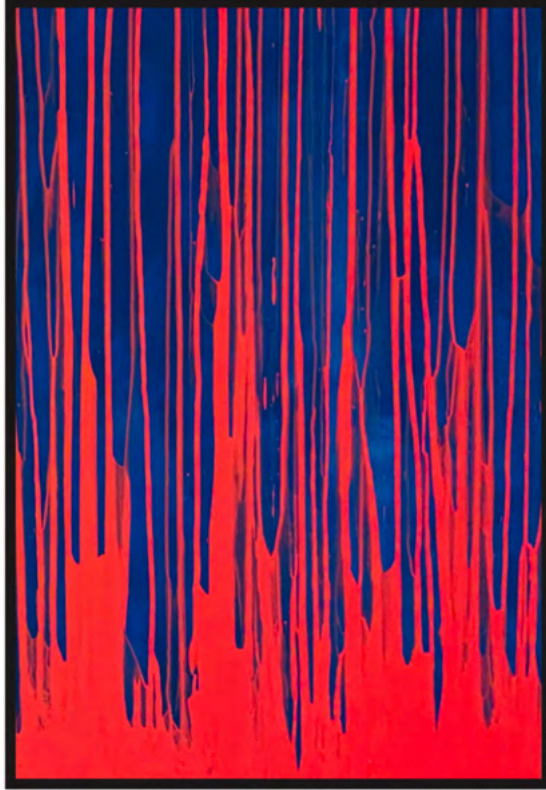
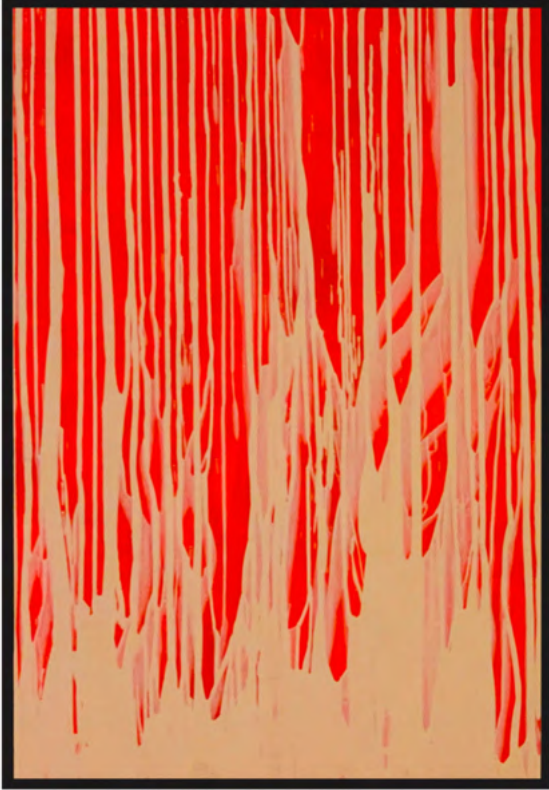
Selinay Özdemiroğlu

Akış / Flow

Mukavva Üzerine Akrilik Boya

50 x 70 / 100 x 70 cm

2022



Selinay Özdemiroğlu

Akış / Flow

Mukavva Üzerine Akrilik Boya

Her Biri: 100 x 70 cm

2022



Sinem Maciroğulları
Balmumu
Balmumu Kumaş Enstalasyon
Her biri: 30 x 30 cm
2022

Plastik atık kullanımı doğada yaşayan bütün canlılara tehdit oluşturuyor. Oysaki gündelik yaşamda sıkça plastik malzeme ile karşılaşırız. Bunun büyük bir kısmı ise mutfakta kullanılan plastik poşetlerdir. Plastik poşetler yerine kağıt ve balmumundan kumaşlar ile sürdürülebilir gıda koruma önerisi sunulur. Yiyecekleri sarmak için kullanılan bu kumaşlar plastik kullanımına alternatif olarak daha güvenli. Böylece plastikten gıdaya geçen (gözle görülmeyen) microplastiklerin de önemi alınmış olur. Balmumu ve pamuklu kumaş ısı teması ile birleşir. Belirli kurallar ile korunması sağlanan bu kumaşlar uzun yıllar kullanılabilir.





Nuray Temel

Fark ve Tekrar / Difference and Repetition

Enstalasyon

Farklı Boyutlarda Mukavva Üzerine

Akrilik Boya ve El Arabası

2022

Nuray Temel
Denizlerin Filtresi /
Filter of the Seas
Buluntu Video Kolaj
2'32"
2022



01/27/2018
15:16:38

Tüm canlı varlıkların yaşamını sürdürebilmesi için ekosistemin korunması oldukça önemlidir. Son yıllarda denizlerin ekosistemini dengeleyen canlı türlerine verilen zararlar büyük bir ekolojik tehdit oluşturmaktadır. Deniz patlıcanı (Deniz hıyarı) su altı filtreleme özelliği ile suyun temizliğini sağlayan önemli canlılardan biridir. Fakat son yıllarda gereğinden fazla toplandığı için büyük zararlar görülmeye başlanmıştır. Bu çalışma ile deniz hıyarlarının önemini ve koruma altına alınması gerektiğine dair farkındalık yaratmayı amaçladım.

Link: <https://vimeo.com/709989761>

Resim Bölümü
3. Sınıf Öğrencileri
Beden ve Sanat Dersi
Beden Nesne
Atölye Çıktıları
4'04"
2022



"Bulutnu nesnelere ile oluşan formlar canlansaydı nasıl hareket ederlerdi?" sorusu ile başlayan, beden hareket sınırlarını ekolojik düşünme üzerinden genişletir. Bu atölye; bir yandan insanların ürettiği çöp ile yaşamın ne kadar mümkün olacağını sorgular iken diğer taraftan bedenin buluntu nesne (çöpler-yıkıntı) ile kurduğu ilişkinin mekanik ve yabancı olduğu hissini ortaya çıkarmıştır.

Link: <https://vimeo.com/709990518>



İrem Hanoğlu
Sezgisel izgiler /
Sensitive Lines
Cam, Buluntu Sa
Her biri: 35 x 30 cm
2022

Doğa ve insan her zaman etkileşim içerisindedir. İnsanın doğaya etkisi ya da doğanın insana etkisi yüzyıllardır devam etmekte. Bundan yola çıkararak cam ve sa çalışmanın ana malzemelerini oluşturur. İnsan bedenine ait olan sa ile topraktan meydana gelen cam bir bütünü oluşturur.



İrem Nur Biçer
Döküntü / Debris
Enstalasyon
Seramik, Cam, Ahşap, Toz
2022

Seramik, parçalanmış bedenlerin şeffaf bir kavanoza sıkışması ile başlayan bir bütünün hikayesi...



Tülay Sancı

Sınır ve Beden / Body and Border
Forex Üzerine Dijital Baskı,
Mukavva Üzerine Toprak ve Naylon,
Enstalasyon ve Video
Her biri: 50 x 70 cm
2022

Sınır ve Beden çalışması, zaman ve mekân algısıyla kuşatılmış, insan -doğa- kent ilişkisine odaklanmaktadır. Mekanik zaman döngüsü içine giren birey hızlı yaşam ile doğadan tamamen kopmuştur. İnsanın mekânda kalıcı izler bırakma güdüsü ile ortaya çıkardıkları doğada büyük zararlara neden olur.

Mustafa Rıza Karadağ

Devinim / Motion

Video Performans

3'07"

2022



Bu çalışma günümüz dünyasında kitlelerin ortaya koyduğu, monoton eylemler ile ortaya çıkan modern hayat döngüsünün normalleştiği yaşam modeline bir eleştiridir. Kısıtlanmış beden hareketlerinin birey ve toplum üzerindeki etkilerine cevap arayan 'Devinim' gündelik yaşam üzerindeki etkileri araştırır.

Link: <https://vimeo.com/714914086>



Link: <https://vimeo.com/709992289>

Mustafa Rıza Karadağ
Gündelik Devinim / Daily Motion
Ses Enstalasyonu
1'48"
2022

Bireyin günlük yaşantısında farkında olmadan ortaya koyduğu monoton eylemler hayatının büyük bir kısmını kapsar. Zamanla alışkanlıklara dönüşen bu monotonluk neredeyse aynı eylemlerle hayat boyu sürer gider. Zihnin düşünme biçimlerindeki özgürleşmesi bu döngüyü kısmen de olsa değiştirebilir. Gündelik Devinim isimli ses araştırmaları uyku ve uyanma arasında geçen mekanik zamanı bir dakika kırk sekiz saniye olarak sıkıştırır.





BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ
2022