

T.C.
BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TEZ/PROJE/SANATTA YETERLİK
YAZIM KILAVUZU

Bilecik, 2020

ÖN SÖZ

Bu kılavuz, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü öğrencilerinin tez/proje/sanatta yeterlik yazımında uyması gereken kurallara standart getirmek amacıyla hazırlanmıştır. Kılavuz, çalışmalar için hem bilimsel yöntem hem de şekil-içerik şartlarına vurgu yapmaktadır.

Öğrenci, bu kılavuzu ve Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ni dikkatle okumak ve bu belgelerde istenilenleri yerine getirmek durumundadır.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖN SÖZ.....	i
İÇİNDEKİLER.....	ii
1. TEMEL İLKELER VE KAVRAMLAR	1
1.1. Temel İlkeler	1
1.2. Sayfa Sayısı.....	1
1.3. Transkripsiyon.....	1
2. GENEL BİÇİM ŞARTLARI VE YAZIM KURALLARI.....	2
2.1. Tezlerde Kullanılacak Kâğıt Özellikleri.....	2
2.2. Sayfa Düzeni.....	2
2.2.1. Yazı Tipi, Stili, Boyutu ve Satır Aralığı	3
2.2.2. Başlıklar.....	4
2.2.3. Sayfa Numaraları.....	4
2.2.4. Dış Kapak, İç Kapak ve Kapak Sırtı.....	4
2.2.5. Tez/Proje/Sanatta Yeterlik Kabul ve Onay Sayfası.....	5
2.2.6. Beyan Sayfası	5
2.2.7. Ön Söz Sayfası.....	5
2.2.8. Özet ve Anahtar Kelimeler	5
2.2.9. Abstract Sayfası ve Keywords	6
2.2.10. İçindekiler Sayfası.....	6
2.2.11. Kısaltmalar/Simgeler Listesi Sayfası ve Denklemler	6
2.2.12. Tablo, Şekil ve Grafikler Listesi Sayfaları.....	7
2.2.13. Giriş Sayfası	7
2.2.14. Bölüm Sayfaları.....	7
2.2.15. Sonuç Sayfası.....	7
2.2.16. Kaynakça Sayfası.....	7
2.2.17. Ekler Sayfası.....	8
3. KAYNAK GÖSTERME YÖNTEMLERİ VE KAYNAKÇA OLUŞTURMA ...	9
3.1. Parantez İçi Kaynak Gösterme Yöntemi – APA (<i>American Psychological Association</i>).....	9
3.1.1. Parantez İçi Kaynak Gösterme (APA) Yöntemi Kuralları.....	10
3.1.1.1. Tek Yazarlı Kaynakların Gösterimi	10

3.1.1.2.	İki Yazarlı Kaynakların Gösterimi	10
3.1.1.3.	Üç ve Üçten Fazla Yazarlı Kaynakların Gösterimi	10
3.1.1.4.	Gazete/İnternet Haber/Kurumsal Kaynaklarda Yazarın Belli Olmaması	10
3.1.1.5.	Aynı Yazara/Kuruma Ait Birden Fazla Yayının Aynı Yılı İçermesi.....	11
3.1.1.6.	Yayına Kabul Edilip Henüz Yayınlanmamış ve/veya Baskıda Yayınların Kaynaklarının Gösterimi (Çevrimiçi Ön Yayın)	11
3.1.1.7.	İnternet Kaynaklarının Gösterimi	12
3.1.1.8.	Kutsal Metinlerin Gösterimi.....	13
3.1.1.9.	Arşiv Kaynaklarının Gösterimi.....	13
3.2.	Klasik Dipnotlu Kaynak Gösterme Yöntemi	14
3.3.	Kaynakça.....	15
3.4.	Kaynakça ve Kaynak Gösterme Yöntemlerinin Karşılaştırmalı Örnekleri.....	15
3.4.1.	Ansiklopedi Maddeleri	15
3.4.2.	Bildiriler.....	15
3.4.2.1.	Sözlü Bildiri (Sadece Özet ve/veya Abstract Olarak Yayınlanan)	15
3.4.2.2.	Tam Metin Bildiri	16
3.4.3.	Makaleler.....	16
3.4.4.	Kitaplar.....	16
3.4.4.1.	Telif Eserler	16
3.4.4.2.	Çeviri Eserler	16
3.4.4.3.	Editörlü Kitaplarda Bölüm veya Makale	17
3.4.5.	Gazeteler	17
3.4.5.1.	Gazetelerde Haberler	17
3.4.5.2.	Gazetelerde Makale	17
3.4.6.	İnternet Kaynakları.....	18
3.4.7.	Kutsal Metinler	18
3.4.8.	Arşiv Kaynakları	18
3.4.9.	Lisansüstü Tezler	19
EKLER.....		20
EK-1: DIŞ KAPAK.....		21
EK-2: İÇ KAPAK.....		22
EK-3: KAPAK SIRTİ ÖRNEKLERİ.....		23

EK-4: BEYAN.....	24
EK-5: ÖN SÖZ.....	25
EK-6: ÖZET ve ANAHTAR KELİMELER.....	26
EK-7: ABSTRACT ve KEYWORDS	27
EK-8: İÇİNDEKİLER ÖRNEĞİ 1	28
EK-9: İÇİNDEKİLER ÖRNEĞİ 2.....	30
EK-10: TABLOLAR LİSTESİ.....	31
EK-11: ŞEKİLLER LİSTESİ.....	32
EK-12: GRAFİKLER LİSTESİ.....	33
EK-13: TABLOLARIN METİN İÇİ GÖSTERİMİ	34
EK-14: ŞEKİL/GRAFİKLERİN METİN İÇİ GÖSTERİMİ	35
EK-15: KISALTMALAR VE SİMGELER LİSTESİ.....	36
EK-16: KAYNAKÇA SAYFASI ÖRNEĞİ.....	37

1. TEMEL İLKELER VE KAVRAMLAR

1.1. Temel İlkeler

Tez yazımında Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu'na ve Türkçe Sözlük'te belirtilen kurallara uyulacaktır. Söz konusu sözlükte bulunmayan sözcük, deyim ve terim kullanılması durumunda, anlamların açıklaması da verilmelidir.

Tezlerde genel (kişisel olmayan) bir anlatım kullanılır. Bu nedenle 1. tekil ve 1. çoğul kişi zamirleri kullanılmaz. Gerekli durumlarda yazar kendisinden “araştırmacı”, “yazar” gibi ifadelerle söz eder veya edilgen cümleler kullanır. Çalışmada genel olarak geniş veya geçmiş zamanlı ifadeler tercih edilir. Yazımda yazım kurallarına uygun biçimde noktalama işaretleri kullanılır ve hazırlanan metnin dilbilgisi açısından uygunluğunun incelenmesi sağlanır. Metin içinde kısaltma yapılacaksa ilk kullanımda kısaltma parantez içinde verilir, sonraki kullanımlarda sadece kısaltmaya yer verilir. Tez konusu açısından önemli olan terimler, tezin tümünde ortak anlam taşımaları ve bu anlamı yansıtmalarıdır.

Tezler, biçim ve anlatım yönünden; yalınlık, mantığa uygunluk, denge, simetri ve bir örneklik ilkelerine uygun olarak hazırlanmalıdır. Anlatımın yalın ve kolay anlaşılır olması, iletişim ve değerlendirme açısından önemlidir. Tezde bir örneklik olmalıdır. Örneğin, aktarmalar bir yerde dipnotlarla, başka bir yerde metin içinde yapılmamalıdır. Başlık biçimleri, tablo/çizelge ve şekillerin gösterimi tezin bütün bölümlerinde aynı mantıkla ve aynı biçimde verilmelidir.

1.2. Sayfa Sayısı

Tezlerin en az kaç sayfa olması gerektiğine dair genel bir kural yoktur. Gereksiz bilgilere yer vererek çalışmanın hacmini artırmaya veya bütünlüğünü bozacak ölçüde eksiltmeye gitmekten kaçınılmalıdır. Tamamlanmış en iyi çalışma, bir parçası çıkarıldığı veya bir parça eklendiği zaman bütünlüğü, akıcılığı ve etkisi bozulan çalışmadır.

1.3. Transkripsiyon

Dil, edebiyat ve tarih konularında hazırlanan çalışmalarda kullanılan transkripsiyon sistemi, tez/proje/sanatta yeterlik danışmanı ve öğrenci tarafından birlikte belirlenir. Ön söz kısmında hangi transkripsiyon sisteminin esas alındığına dair bilgi verilmeli, tez metninde kullanılan transkripsiyon alfabesi, kısaltmalar sayfasından sonra ayrı bir sayfada gösterilmelidir.

2. GENEL BİÇİM ŞARTLARI VE YAZIM KURALLARI

2.1. Tezlerde Kullanılacak Kâğıt Özellikleri

Tez/proje/sanatta yeterli çalışmalarının hazırlanmasında en az 80 g/m² olan standart A4 boyutunda (21x29,7 cm) kâğıt kullanılır. Baskı siyah beyaz yapılır, çalışmada kullanılan grafik, şekil vb. görsellerin anlaşılması, renklerin görünmesi gerektiğinde bu sayfalar renkli çıktı alınarak teze eklenir. Tezdeki tüm metinler (giriş kısmına kadar olan kısım hariç) sayfa sayısına göre sayfanın tek veya çift yüzüne yazılır.

2.2. Sayfa Düzeni

Sayfa kenar boşlukları, her yönden 2,5 cm boşluk bırakılacak şekilde ayarlanır.

Resim 2.1. Tez/Proje/Sanatta Yeterlik Çalışmalarında Uyulması Gereken Sayfa Düzenine Ait Ölçüler
Kaynak: Microsoft Office Professional Plus 2010

2.2.1. Yazı Tipi, Stili, Boyutu ve Satır Aralığı

Tez/proje/sanatta yeterli çalışmalarını Times New Roman yazı tipinde, normal yazı stilinde, 12 punto yazı boyutunda ve 1,5 satır aralığı kullanılarak iki yana yaslı olarak yazılır. Paragraf girintisi (satır başı) 1,25 cm, aralığı ise önce ve sonra (6nk) olarak ayarlanmalıdır. Bir paragrafın ilk cümlesi sayfa sonuna veya son cümlesi sayfa başına konmamalıdır.

Üç ve üç satırdan fazla doğrudan aktarmalar ve dipnotlar; Times New Roman yazı tipinde, normal yazı stilinde, 10 punto yazı boyutunda ve 1 satır aralığı kullanılarak yazılır. Metnin içerisinde bir noktanın vurgulanması gerekiyorsa italik yazı stili kullanılabilir. Kişisel görüşmelerin, uzman veya katılımcı ifadelerinin doğrudan verilmesinde çift tırnak (“...”) içinde 10 punto yazı boyutu ve italik yazı stili kullanılır. Tablo ve şekillerdeki yazılarda satır aralığı 1’e, yazı boyutu ise 8 puntoya kadar düşürülebilir.

Noktalama işaretlerinden (kesme işareti, parantez içi kullanım, eğik çizgi, kısa çizgi hariç) sonra bir karakter boşluk bırakılmalıdır.

Paragraf ? X

Girintiler ve Aralıklar Satır ve Sayfa Sonu

Genel

Hizalama: İki Yana Yasla

Ana hat düzeyi: Gövde Metni Varsayılan olarak daraltılmış

Girinti

Sol: 0 cm Özel: İlk satır Değer: 1,25 cm

Sağ: 0 cm

Karşılıklı girintiler

Aralık

Önce: 6 nk Satır aralığı: 1,5 satır Değer:

Sonra: 6 nk

Aynı stildeki paragrafların arasına boşluk ekleme

Önizleme

Önizleme alanı: Üç ve üç satırdan fazla doğrudan aktarmalar ve dipnotlar Times New Roman yazı tipinde, normal yazı stilinde, 10 punto yazı boyutunda ve 1 satır aralığı kullanılarak yazılır. Metnin içerisinde bir noktanın vurgulanması gerekiyorsa italik yazı stili kullanılır.

Sekmeleğ... Varsayılan Olarak Ayarla Tamam İptal

Resim 2.2.: Tez/Proje/Sanatta Yeterlik Çalışmaları İçin Yazı Tipi, Stili, Boyutu ve Satır Aralığı Ölçüleri
Kaynak: Microsoft Office Professional Plus 2010

2.2.2. Başlıklar

Tez/proje/sanatta yeterlik çalışmalarında metin kısmı Giriş, Bölümler, Sonuç, Kaynakça ve Ekler başlıklarından oluşur. Giriş, Bölümler, Sonuç, Kaynakça ve Ekler kısımları yeni sayfadan başlamalıdır. Ana başlıkların tamamı büyük harf ve koyu, alt başlıklar ise sadece ilk harfleri büyük ve koyu olacak şekilde yazılır. Ana ve alt başlıklar paragraf girintisi ile aynı hizada hizalanır. Birinci düzey başlıklar, bölüm ana başlıklarını ifade eder ve “1., 2., 3., 4.” şeklinde gösterilir. İkinci ve daha alt düzey başlıklar ise bölüm alt başlıklarını ifade eder. İkinci düzey başlıklar “2.1., 2.2., 2.3.”, üçüncü düzey başlıklar “1.1.1., 1.1.2., 1.1.3.” ve daha alt düzeydeki başlıklar da benzer şekilde numaralandırılır.

2.2.3. Sayfa Numaraları

Tez/proje/sanatta yeterlik çalışmaları üç ana kısımdan oluşur. Dış Kapak, İç Kapak, Jüri Onay ve Beyan sayfalarından oluşan birinci kısımda sayfalar numaralandırılmaz. Ön söz, Özet, Abstract, İçindekiler, Kısaltmalar/Simgeler ve Tablolar/Şekiller/Grafikler sayfalarından oluşan ikinci kısımda ‘i’den başlayarak roma rakamı ile sayfalar numaralandırılır. Giriş, Bölümler, Sonuç, Kaynakça ve Ekler sayfalarından oluşan üçüncü kısımda ise 1’den başlayarak sayfalar numaralandırılır. Sayfa numaraları, sağ alt köşeye hizalanacak şekilde ayarlanır.

2.2.4. Dış Kapak, İç Kapak ve Kapak Sırtı

Tez/proje/sanatta yeterlik çalışmalarının dış kapakları beyaz renkte ve ciltli (sert kapak) olarak hazırlanır, karton kapak tercih edilmez. Dış kapak ve iç kapak sayfaları sırasıyla üniversite, enstitü, ana bilim/sanat dalı ve program adlarının olduğu birinci kısım ve tez/proje/sanatta yeterlik başlığı, öğrenci ad ve soyadı, tez/proje/sanatta yeterlik türü, danışmanın unvanı, ad ve soyadı, basım yeri ve yılı, referans numarası içeren ikinci kısımdan oluşur. Ana bilim/sanat dalı ile aynı isimdeki programlarda dış kapak ve iç kapak sayfalarında program ismine yer verilmez. Dönem projelerinde ise referans numarasına yer verilmez.

Kapak sırtına yatay şekilde en solda **B.Ş.E.Ü., L.E.E.** ve çalışmanın enstitüye teslim edileceği **ay-yıl** yazılır. Kapak sırtının orta kısmına yatay şekilde büyük harflerle **öğrencinin adı, soyadı ve çalışmanın başlığı** yazılır. Kapak sırtının en alt kısmına ise yatay şekilde dönem projeleri için “**Dönem Projesi**”, tezli yüksek lisans programları için “**Yüksek Lisans Tezi**”, doktora programları için ise “**Doktora Tezi**” ve sanatta yeterlik için ise “**Sanatta Yeterlik**” şeklinde yazılır.

Dış kapak örneği **EK-1**, iç kapak örneği **EK-2**'de ve kapak sırtlarının örneği **EK-3**'de

verilmiştir.

2.2.5. Tez/Proje/Sanatta Yeterlik Kabul ve Onay Sayfası

Tezli yüksek lisans ve doktora programı öğrencileri için tez savunma sınavında başarılı olmaları durumunda jüri üyelerinin ıslak imza ile imzaladığı nüsha, dönem projeleri için ise danışmanı tarafından ıslak imza ile imzaladığı tutanak nüshayı ifade eder. Enstitüye teslim edilmesi zorunlu nüshalarda bu sayfanın ıslak imza ile imzalanmış nüshalar olması zorunludur ve fotokopi kabul edilmez.

İlgili formlara Enstitü web sayfasından ve/veya Üniversite KAYSIS belgeleri içeriği taranarak ulaşılabilir.

2.2.6. Beyan Sayfası

Tez/proje/sanatta yeterlik çalışmalarının bilimsel ahlak kurallarına uygunluğunun beyan edildiği sayfadır. Beyan sayfası, **EK-4**'teki metnin başına tırnak içerisinde koyu harflerle çalışmanın başlığı yazılarak oluşturulur.

2.2.7. Ön Söz Sayfası

Tez/proje/sanatta yeterlik çalışmalarının amacına dair kısa bir bilgi verildikten sonra tezin hazırlanması aşamasında destek alınan kişi/kişiler veya kurum/kurumlara teşekkür edilen sayfadır. İlgili çalışma Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP), TÜBİTAK veya benzeri kuruluşlarca desteklenmesi durumunda; projenin ve destekleyen kurumun adı proje numarası ile birlikte belirtilmelidir. Örneğin; “*Bu çalışma, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü tarafından ... numaralı proje ile desteklenmiştir.*”

Ön söz sayfası örneği **EK-5**'te verilmiştir.

2.2.8. Özet Sayfası ve Anahtar Kelimeler

Hazırlanan tez/proje/sanatta yeterlik çalışmalarında, herhangi bir okuyucu tarafından okunduğunda çalışmanın amacı, metodolojisi, analiz yaklaşımları ve neticelerine ilişkin genel fikir verebilecek şekilde kısa ve net ifadelerle tek sayfayı aşmadan hazırlanan sayfa özet sayfasıdır.

Anahtar kelimeler, tezin içeriğini en iyi yansıtacak en az üç en fazla beş kelimedenden oluşacak şekilde seçilir. Anahtar kelimeler, özet metninin hemen altında ve paragraf girintisi ile hizalanarak yazılır.

Özet sayfası örneği **EK-6**'da verilmiştir.

2.2.9. Abstract Sayfası ve Keywords

Özet sayfasının ve anahtar kelimelerin (keywords) İngilizce tercümesinin yer aldığı sayfadır. Özet sayfası ile aynı şekil şartlarına tabidir.

Abstract sayfası örneği **EK-7**'de verilmiştir.

2.2.10. İçindekiler Sayfası

Tez/proje/sanatta yeterlik çalışmalarının içeriğinin sıralandığı sayfadır. Sayfa numarası yer almayan Dış Kapak, İç Kapak, Onay Sayfası ve Beyan sayfaları içindekilerde gösterilmez. İçindekiler, sayfa numaralarının başladığı ön söz sayfası ile başlar. İçindekilerde başlıkların düzeylerine göre sıralanmasına dikkat edilir. Örneğin; birinci derece başlıklar aynı hizada iken, ikinci derece başlıkların birinci derece başlıklara göre bir birim içeride ve aynı hizada sıralanmalarına dikkat edilir.

İçindekiler sayfası örneği **EK-8** ve **EK-9**'da verilmiştir. Örneklerden sadece biri tercih edilmelidir.

2.2.11. Kısaltmalar/Simgeler Listesi Sayfası ve Denklemler

Tez/proje/sanatta yeterlik çalışmalarında yer alan kısaltmaların yer aldığı sayfadır. Kısaltması verilecek kelime veya kurum adları çalışma metni içerisinde ilk defa kullanıldıklarında açık olarak yazılır ve parantez içerisinde kısaltması yazılır. Çalışma metni içerisinde ikinci ve daha fazla kullanılması durumunda sadece kısaltması yazılır. 'Simgeler listesi kullanılması durumunda, kısaltmalar listesi sayfasından sonraki ilk sayfada olacak şekilde hazırlanır.

Matematik denklemleri, kimyasal formüller ve açıklamalar uygun bir denklem düzenleyici kullanarak hazırlanmalıdır. Eğer onlara bir gönderme yapılacak ise sayısal bir ifade ile belirtilmelidirler.

İlgili bölümdeki denklemler sıralı örnekteki gibi (1.1)(1.2)...(2.1)(2.2) hangi bölüme ait oldukları belirtilerek numaralandırılmalıdır. Dizindeki ilk rakam bölüm numarası, ikinci rakam ise denklem sırasını ifade etmektedir. Eğer yan açıklamalara ihtiyaç duyulursa (1.1a),(1.1b) şeklinde sıra numarasına küçük harfler koyularak adlandırma yapılabilir.

Denklem başlangıcı soldan 1 tab boşluk olacak şekilde ve numaralandırması sağa dayalı şekilde olmalıdır.

$$X=Y+Z \quad (1.1)$$

Tez/proje/sanatta yeterlik çalışmalarında kullanılacak denklemler "denklem editörü" ile hazırlanmalı, denklemler resim formatında asla kullanılmamalıdır.

Kısaltmalar ve simgeler listesi örneği **EK-15**'te verilmiştir.

2.2.12. Tablo, Şekil ve Grafikler Listesi Sayfaları

Tablo/şekil ve grafikler listesi numaralandırması her bölüm başlığında yeniden başlayacak şekilde önce bölüm numarası, sonrasında tablo/grafik/şekil numarası gelecek şekilde numaralandırılmalıdır. Örneğin; Tablo 1.1., Tablo 1.2., Grafik 3.2., Grafik 3.3. ve Şekil 5.8., Şekil 5.9. vb.

Tablo numarası verildikten sonra nokta konulur ve bir karakterlik boşluk bırakıldıktan sonra yanına devam edecek şekilde ilk harfleri büyük diğer harfleri küçük olacak şekilde tablonun ismi yazılır. Tablo 1'den fazla sayfaya bölünüyorsa ise diğer sayfalara "tablonun devamı" ibaresi ilgili tablo numarası ile birlikte tablonun bölüdüğü sayfa başına verilir.

Şekil/grafiklerin numaraları ve isimleri şekil/grafiklerin altında yer alır. Şekil/grafik numarası verildikten sonra bir nokta konulur ve bir karakter boşluk bıraktıktan sonra yanına devam edecek şekilde ilk harfleri büyük diğer harfleri küçük olacak şekilde şekil/grafiğin ismi yazılır.

Tablolar listesi sayfası örneği **EK-10**, şekiller listesi sayfası **EK-11**, grafikler listesi örneği **EK-12**, tabloların metin içi gösterimi örneği ise **EK-13**, şekil ve grafiklerin metin içi gösterimi örneği ise **EK-14**'te verilmiştir.

2.2.13. Giriş Sayfası

Tez/proje/sanatta yeterli çalışmalarında araştırmanın konusu, önemi, amacı ve yöntemi hakkında bilgi verilen sayfadır.

2.2.14. Bölüm Sayfaları

Ana çalışma metnini içeren sayfalar olup asgari bir sınırlamaya tabi değildir. Tez/proje/sanatta yeterli çalışmalarının sözlük ve/veya transkripsiyon çalışmasından oluşması durumunda bölümlendirme tez/proje/sanatta yeterli danışmanın inisiyatifindedir.

2.2.15. Sonuç Sayfası

Tez/proje/sanatta yeterli çalışmalarında araştırmanın sonucunda elde edilen verilerin teorik, metodolojik ve uygulamaya yönelik nihai analizinin yapılarak literatüre katkısının tartışıldığı sayfadır.

2.2.16. Kaynakça Sayfası

Çalışma metni içerisinde alıntılanan tüm kaynakların yazım kılavuzunda belirtilen kaynakça oluşturma kılavuzuna göre hazırlandığı sayfadır. Kaynakça sayfasında,

bölümlendirme yapılmasından kaçınılarak tek liste halinde harf sırasına göre sıralama yapılmalıdır. Paragraf girintisi kullanılmamalı, yazar isimleri koyu olacak şekilde hazırlanmalıdır.

Kaynakça sayfası örneği **EK-16**'da verilmiştir.

2.2.17. Ekler Sayfası

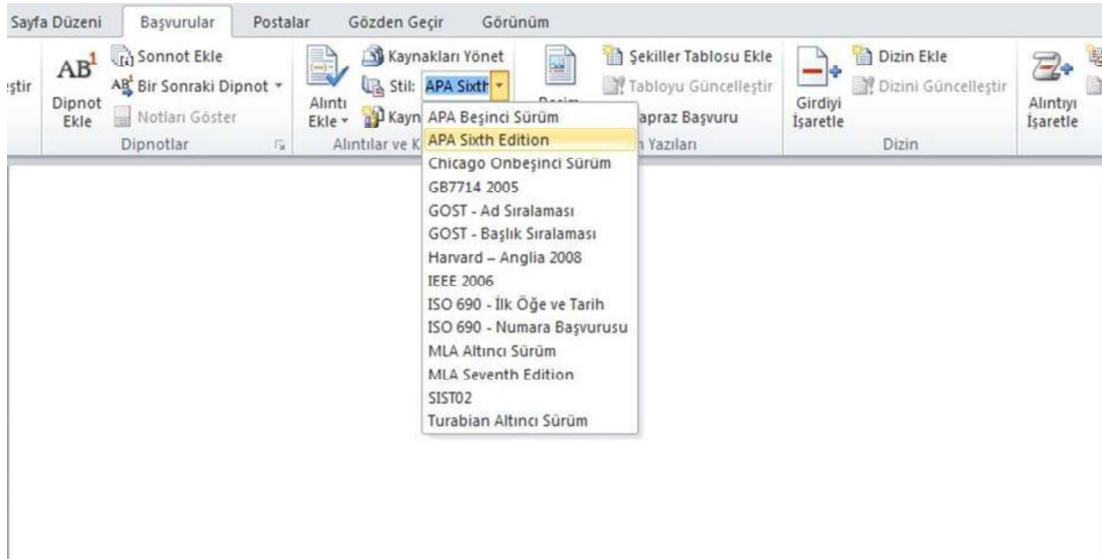
Ana çalışma metni içerisinde yer almayan, dipnot olarak verilemeyecek kadar hacimli olan ve konunun daha iyi anlaşılmasına katkı sağlayacağı düşünülen açıklamaların yer aldığı sayfalardır. Her bir ek yeni bir sayfadan başlayacak şekilde numaralandırılıp isimlendirilerek hazırlanır.

3. KAYNAK GÖSTERME YÖNTEMLERİ VE KAYNAKÇA OLUŞTURMA

Tez/proje/sanatta yeterli çalışmalarında Parantez İçi Kaynak Gösterme (APA) veya Dipnotlu Kaynak Gösterme yöntemlerinden sadece biri kullanılabilir.

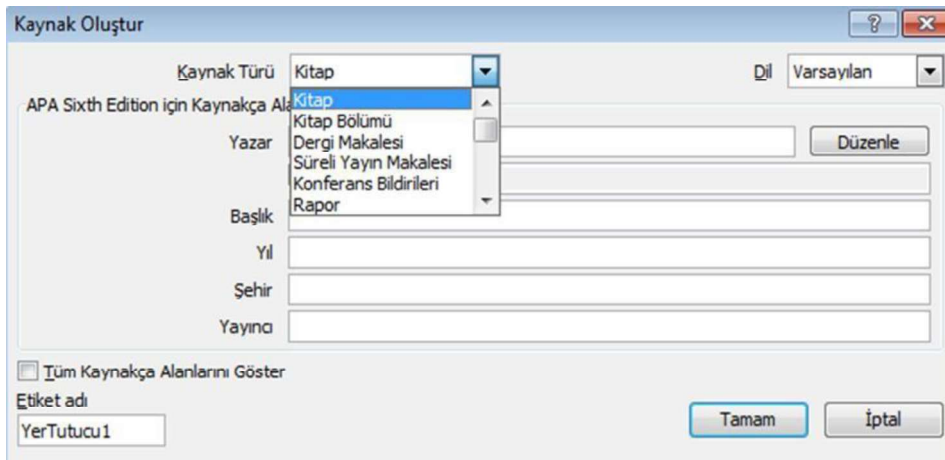
3.1. Parantez İçi Kaynak Gösterme Yöntemi – APA (*American Psychological Association*)

Parantez içi kaynak gösterme yönteminin tercih edilmesi durumunda APA (American Psychological Association) 6. sürümü esas alınır.



Resim 3.1. Kaynak Gösterme Yöntemlerinin Office Programı Vasıtasıyla Otomatik Oluşturulması
Kaynak: Microsoft Office Professional Plus 2010

APA yönteminde her bir eser formatı için *Alıntı Ekle/Yeni Kaynak Ekle* seçilir, *Kaynak Türü* kısmından ise ilgili kaynak bilgileri girilmesi ile alıntılar eklenebilir.



Resim 3.2. Office Programları Yardımıyla Alıntı Ekleme ve Kaynakça Oluşturma
Kaynak: Microsoft Office Plus 2010

3.1.1. Parantez İçi Kaynak Gösterme (APA) Yöntemi Kuralları

Tez/proje/sanatta yeterli çalışmalarında parantez içi kaynak gösterme (APA) yöntemi tercih edilmesi durumunda, atıflar metinde ilgili kelimedenden sonra bir birim boşluk bırakılarak oluşturulan parantez içine sırasıyla yazar soyadı/kurum adı, yayın yılı, sayfa numarası gelecek şekilde yazılarak yapılır. Noktalama işaretlerinden sonra bir birim boşluk bırakılır.

3.1.1.1. Tek Yazarlı Kaynakların Gösterimi

Kaynakça: Pamuk, Ş. (2017). *Osmanlı-Türkiye İktisadî Tarihi 1500-1914*. İletişim Yayınları.

Metin: (Pamuk, 2017: 86)

3.1.1.2. İki Yazarlı Kaynakların Gösterimi

Kaynakça: Karaman, K. K., & Pamuk, Ş. (2010). Ottoman State Finances in European Perspective, 1500–1914. *The Journal of Economic History*, 70(3), 593-629.

Metin: (Karaman ve Pamuk, 2010: 610)

3.1.1.3. Üç ve Üçten Fazla Yazarlı Kaynakların Gösterimi

Kaynakça: Altug, S., Filiztekin, A., & Pamuk, Ş. (2008). Sources of Long-Term Economic Growth for Turkey, 1880–2005. *European Review of Economic History*, 12(3), 393-430.

Metin: (Altug vd., 2008: 412)

Kaynakça: Ağaoğlu, S. vd. (1999). Van Ve Yöresi Kaynak Sularının Mikrobiyolojik, Fiziksel Ve Kimyasal Kaliteleri Üzerine Araştırmalar. *Van Tıp Dergisi*, 6(2), 30-33.

Metin: (Ağaoğlu vd., 1999: 32)

3.1.1.4. Gazete/İnternet Haber/Kurumsal Kaynaklarda Yazarın Belli Olmaması

Kaynakça: Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) (2020). *Enflasyon Raporu 2020-I*. [Erişim: 31.01.2020, https://www.tcmb.gov.tr/wps/wcm/connect/92437f7d-6a9a-43ed-a351-e37b1881e49f/enfocak2020_i_tam.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=ROOTWORKSPACE-92437f7d-6a9a-43ed-a351-e37b1881e49f-m.SGRVT]

Metin: (TCMB, 2020: 10)

Kaynakça: Bloomberg HT (2020). *Euro Bölgesi 4. Çeyrekte 6 Yılın En Düşük Büyümesini Kaydetti*. [Erişim: 31.01.2020, <https://www.bloomberght.com/euro-bolgesi-4-ceyrekte-6-yilin-en-dusuk-buyumesini-kaydetti-2245548>]

Metin: (Bloomberg HT, 2020)

3.1.15. Aynı Yazara/Kuruma Ait Birden Fazla Yayının Aynı Yılı İçermesi

Aynı yazar/kuruma ait birden fazla alıntının aynı yıla ait olması durumunda yayın yılının sonuna alıntı sırasına göre küçük harfler konularak eserlerin ayırt edilmesi sağlanır (Örneğin; (Pamuk, 2017a: 100)). İlgili alıntılar aynı harflerle kaynakçada gösterilmek zorundadır.

Kaynakça:

Pamuk, Ş. (2007a). The Black Death and The Origins of The ‘Great Divergence Across Europe, 1300–1600. *European Review of Economic History*, 11(3), 289-317.

Pamuk, Ş. (2007b). Economic Change in Twentieth Century Turkey: Is The Glass More Than Half Full?. *The Cambridge History of Turkey*, 4, 266-300.

Metin:

(Pamuk, 2007a: 300)

(Pamuk, 2007b: 270)

3.1.16. Yayına Kabul Edilip Henüz Yayınlanmamış ve/veya Baskıda Yayınların Kaynaklarının Gösterimi (Çevrimiçi Ön Yayın)

Eğer bir makale ile ilgili tüm işlemler tamamlanır tamamlanmaz makale cilt, sayı ve sayfa numaraları belli olmadan çevrimiçi olarak erişime sunuluyorsa makalenin bu sürümüne yayım öncesi sürüm denir. Makalenin bu sürümüne atıf yapılıyorsa, DOI numarasından ya da erişim bilgisinden önce çevrimiçi ön yayın yazılması gerekir. Atıfların yayın tarihine yakın bir zamanda güncellenmesi ve kullanılan kaynakların eğer mümkünse son sürümlerine atıf verilmesi gerekmektedir.

Not: Bu rehber hazırlanırken örnekte geçen makale çevrimiçi ön yayın idi. Rehber çıktığında muhtemelen yayımlanmış olacaktır.

Kaynakça: Chan,H. F., vd. (2015). The Inner Quality of An Article: Will Time Tell?. *Scientometrics*. Çevrimiçi Ön Yayın. DOI: 10.1007/s11192-015-1581-y

Metin: (Chan, Çevrimiçi Ön Yayın)

Yayın için kabul edilip henüz yayımlanmamış makaleler için elektronik dergi mevcut ancak dergi, baskı öncesi ön yayın seçeneğini sunmuyorsa ya da sadece basılı olarak çıkıyorsa tarih kısmında parantez içinde basım aşamasında bilgisi verilir. Makaleler tam olarak yayımlanana kadar tarih bilgisi verilmez, kaynağa basım aşamasında şeklinde göndermede

bulunulur. Tarih bilgisi yoksa tarih kısmına parantez içerisinde tarih yok anlamındaki **t.y.** kısaltması yazılır.

3.1.1.7. İnternet Kaynaklarının Gösterimi

Yazara/kuruma ait yayının sadece ve sadece internet kaynağı üzerinden ulaşılabildiği (*elektronik kitap ve dergiler hariç*), internet kaynağı haricinde başka hiçbir yerde kitap/kitap bölümü, dergi makalesi, sempozyum/konferans/kongre bildiri metni vb. türde yayınlanmamış kaynakların internet adreslerini ifade eder.

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) Elektronik Veri Dağıtım Sistemi (EVDS) ve Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) gibi ekonomik verilerin istatistiki raporlarının yer aldığı veri tabanı sistemleri internet kaynaklarının en tipik örnekleridir. Gazetelerin/internet haber kaynaklarının haberin yazarını belirtmemesi durumunda

Kaynakça: Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) Elektronik Veri Dağıtım Sistemi (EVDS) (2020). *Ticari ve Tüketici Kredileri (TL) Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları (Akım Veriler, %)*. [Erişim: 31.01.2020, <https://evds2.tcmb.gov.tr/>]

Metin: (TCMB EVDS, 2020)

Ulusal Tez Merkezi (<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi>), Dergipark Akademik (<https://dergipark.org.tr/tr>), Academia (<https://www.academia.edu>), Google Akademik (<https://scholar.google.com.tr/>), Internet Archive (<https://archive.org>), ve Researchgate (<https://www.researchgate.net>) gibi web siteleri, başka bir yerde kitap, makale, bildiri vb. türlerde yayınlanmış kaynakların toplu olarak erişime açıldığı adreslerdir. İlgili adreslerden ulaşılan kaynakların kendisine atıf yapılacak olup internet kaynağı olarak değerlendirilmeyecektir. Örneğin; Ulusal Tez Merkezi üzerinden ulaşılan bir teze yapılacak atıfta ilgili internet sitesi adresi ve adı dikkate alınmaz, yazara atıf yapılır.

Kaynakça: Kasımoğlu, H. (2010). *Terörün Küreselleşmesi ve AB'nin Terörle Mücadele Politikasındaki Dönüşüm*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilecik.

Metin:

YANLIŞ: (Ulusal Tez Merkezi, 2010: 75)

YANLIŞ: (<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 2010: 75)

DOĞRU: (Kasımoğlu, 2010: 75)

3.1.1.8. Kutsal Metinlerin Gösterimi

Kutsal metinlere parantez içi atıf yapılması durumunda parantez içerisine kutsal metnin adı, sure adı/numarası ve ayet numarası sırasıyla yazılır.

Kaynakça: *Kur'an-ı Kerim*. Rum 3/22.

Metin: (Kur'an-ı Kerim, 3/22)

Kaynakça: *İncil*. Mezmurlar 1.

Metin: (İncil, Mezmurlar: 1)

3.1.1.9. Arşiv Kaynaklarının Gösterimi

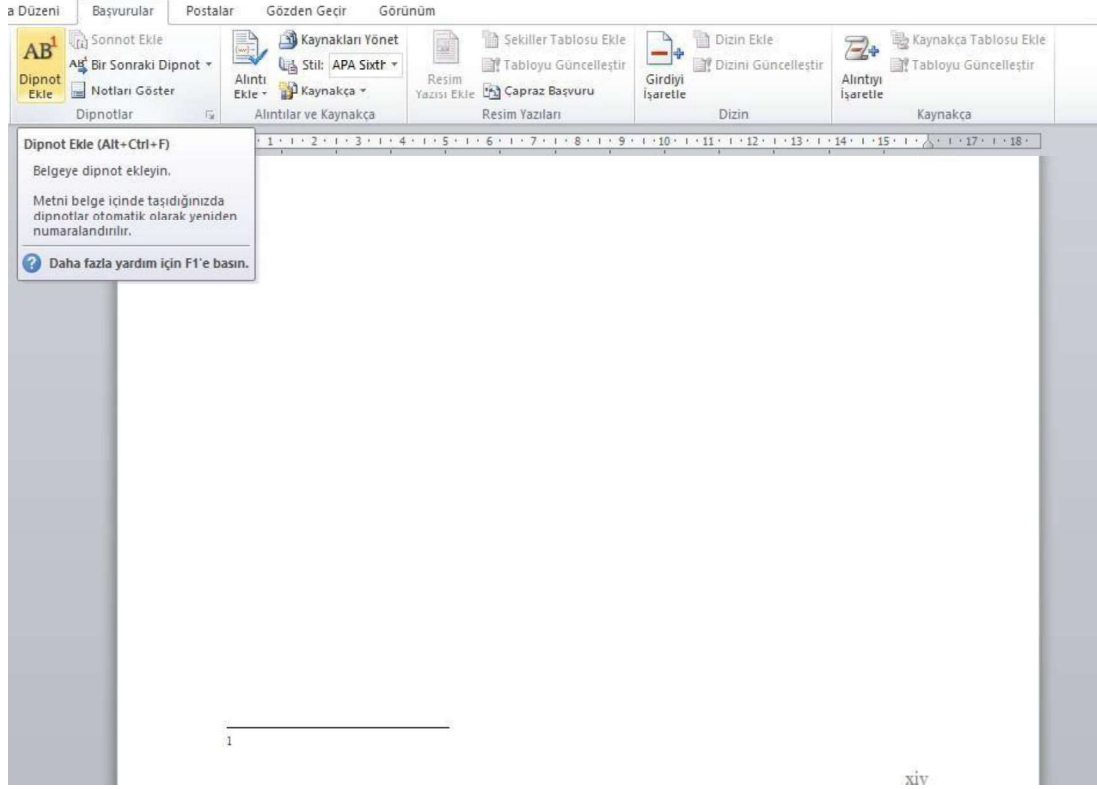
Arşiv kaynakları parantez içine sırasıyla arşiv adı, fon adı, dosya/defter/gömlek/harita numarası, sayfa numarası verilerek yazılır.

Kaynakça: Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, Hariciye Nezareti, Mektubi Kalemî (BOA, HR.MKT.), Dosya/Gömlek No 699/57.

Metin: (BOA, HR.MKT., 699/57)

3.2. Klasik Dipnotlu Kaynak Gösterme Yöntemi

Klasik dipnotlu kaynak gösterme yönteminde tüm alıntılar 1'den başlayarak çalışma metninin altında verilir. Dipnotlar Times New Roman yazı tipinde, normal yazı stilinde, 10 punto yazı boyutunda ve 1 satır aralığı kullanılarak yazılır.



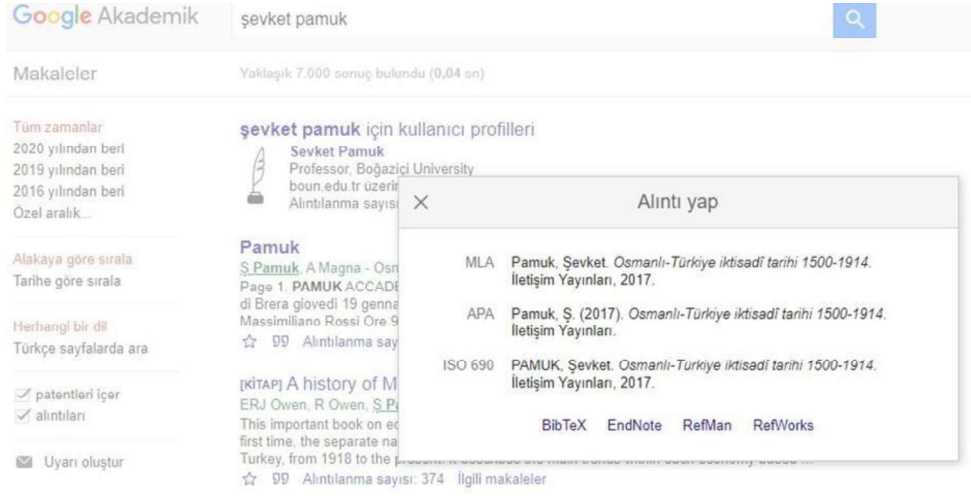
Resim 3.3. Office Programlarında Klasik Dipnotlu Kaynak Gösterme Yöntemi
Kaynak: Microsoft Office Professional Plus 2010

Kaynak ilk kez geçtiğinde tüm künyesi verilir. Dipnotta ikinci kez geçen kaynak için, araya başka kaynaklar girmişse, yazarın adı ve soyadından sonra eserler için “**age**”, makaleler için “**agm**” ve tezler için ise “**agt**” kısaltması kullanılır, alıntının yapıldığı sayfa numarası haricinde bir bilgi verilmez (*Örneğin;* Şevket Pamuk, **age**, s. 20). Bir kaynak dipnotta ardışık olarak (arka arkaya) yer alıyorsa; yani araya başka bir kaynak girmemişse yazar adı ve soyadını vermeye gerek yoktur (*Örneğin;* **age**, s. 20). Araya bir kaynağın girdiği ilk dipnotta, ilgili alıntıya ait çalışmanın daha önce kaç defa alıntılındığına bakılmaksızın, tam künyesi verilir. Yukarıda örneği verilen kısaltmalar, alıntılarının hangi yazar veya eserine ait olduğunun karıştırılmaması için bu tip durumlarda kullanılmaz.

Alıntı; bir makale, bildiri veya kitap bölümünden yapılmışsa dipnotta alıntının yapıldığı sayfa bilgisi verilirken, kaynakçada ise ilgili alıntıya ait kaynağın künyesindeki tam sayfa aralığı verilir. Dipnotta yazar ismi ile başlanırken kaynakçada soyadı ile başlanılır.

3.3. Kaynakça

Kaynakça sayfasında bölümlendirme yapılmasından kaçınılarak tek liste halinde harf sırasına göre sıralama yapılmalıdır. Paragraf girintisi kullanılmamalı, yazar isimleri koyu olacak şekilde hazırlanmalıdır. Çalışma metninde alıntılanan tüm kaynakların kaynakça sayfasında eksiksiz bir şekilde sıralanıp sıralanmadığı kontrol edilmelidir. Kaynakça oluştururken Google Akademik (<https://scholar.google.com.tr/>) adresinden faydalanılabilir.



Resim 3.4. Google Akademik Yardımıyla Kaynakçaya Erişim
Kaynak: Google Akademik [Erişim: 25.02.2020, <https://scholar.google.com.tr/>]

3.4. Kaynakça ve Kaynak Gösterme Yöntemlerinin Karşılaştırmalı Örnekleri

3.4.1. Ansiklopedi Maddeleri

Kaynakça: İnalçık, H. (2012). “Timar”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, c. 41, s. 168-173.

Dipnot: H. İnalçık (2012). “Timar”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, c. 41, s. 170.

APA: (İnalçık, 2010: 170)

3.4.2. Bildiriler

3.4.2.1. Sözlü Bildiri (Sadece Özet ve/veya Abstract Olarak Yayınlanan)

Kaynakça: Çetin, A. K. (2006). Türkiye’de Ekonomi Politikalarının Etkinliği, *Uluslararası Ekonomi Konferansı*, 11-13 Eylül, Sheraton Kongre Merkezi, Ankara.

Dipnot: A. K. Çetin (2006). Türkiye’de Ekonomi Politikalarının Etkinliği, *Uluslararası Ekonomi Konferansı*, 11-13 Eylül, Sheraton Kongre Merkezi, Ankara, s. 10.

APA: (Çetin, 2006: 10)

3.4.2. Tam Metin Bildiri

Kaynakça: Sabev, O. (2018). Bulgaristan'da Muhafaza Edilen 1299/1881–82 Tarihli Bir Nüfus Defterine Göre Osmanlı İstanbulu'nun Bahçe ve Dükkânlarında Çalışan Bulgarlar. F. M. Emecen, A. Akyıldız & E. S. Gürkan (Ed.). *Osmanlı İstanbulu V: Uluslararası Osmanlı İstanbulu Sempozyumu Bildirileri*, s. 605-621.

Dipnot: O. Sabev (2018). Bulgaristan'da Muhafaza Edilen 1299/1881–82 Tarihli Bir Nüfus Defterine Göre Osmanlı İstanbulu'nun Bahçe ve Dükkânlarında Çalışan Bulgarlar. F. M. Emecen, A. Akyıldız & E. S. Gürkan (Ed.). *Osmanlı İstanbulu V: Uluslararası Osmanlı İstanbulu Sempozyumu Bildirileri*, s. 620.

APA: (Sabev, 2018: 620)

3.4.3. Makaleler

Kaynakça: Özmucur, S., & Pamuk, Ş. (2002). Real Wages and Standards of Living in The Ottoman Empire, 1489–1914. *The Journal of Economic History*, 62(2), 293-321.

Dipnot: S. Özmucur & Ş. Pamuk (2002). Real Wages and Standards of Living in The Ottoman Empire, 1489–1914. *The Journal of Economic History*, 62(2), 302.

APA: (Özmucur ve Pamuk, 2002: 302)

3.4.4. Kitaplar

3.4.4.1. Telif Eserler

Kaynakça: Pamuk, Ş. (2017). *Osmanlı-Türkiye İktisadî Tarihi 1500-1914*. İletişim Yayınları.

Dipnot: Ş. Pamuk (2017). *Osmanlı-Türkiye İktisadî Tarihi 1500-1914*. İletişim Yayınları, s.

7. **APA:** (Pamuk, 2017: 7)

3.4.4.2. Çeviri Eserler

Kaynakça: İnalçık, H. (2001). *Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi, 1300-1600*. (Çev.) Halil Bertay, Eren Yayıncılık, İstanbul.

Dipnot: H. İnalçık (2001). *Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi, 1300-1600*. (Çev.) Halil Bertay, Eren Yayıncılık, İstanbul, s. 54.

APA: (İnalçık, 2001: 54)

3443. Editörlü Kitaplarda Bölüm veya Makale

Kaynakça: Vassilikou, M. (2002). Greeks and Jews in Salonika and Odessa: Inter-Ethnic Relations in Cosmopolitan Port Cities, David Cesarani (Ed.), *Port Jews, Jewish Communities in Cosmopolitan Maritime Trading Centres, 1550-1950*, Parkes-Wiener Series on Jewish Studies, London, s. 155-172.

Dipnot: M. Vassilikou (2002). Greeks and Jews in Salonika and Odessa: Inter-Ethnic Relations in Cosmopolitan Port Cities, David Cesarani (Ed.), *Port Jews, Jewish Communities in Cosmopolitan Maritime Trading Centres, 1550-1950*, Parkes-Wiener Series on Jewish Studies, London, s. 165.

APA: (Vassilikou, 2002: 165)

3.4.5. Gazeteler

3451. Gazetelerde Haberler

Örnek 1;

Kaynakça: Bloomberg HT (2020). *Euro Bölgesi 4. Çeyrekte 6 Yılın En Düşük Büyümesini Kaydetti*. [Erişim: 31.01.2020, <https://www.bloomberght.com/euro-bolgesi-4-ceyrekte-6-yilin-en-dusuk-buyumesini-kaydetti-2245548>]

Dipnot: Bloomberg HT (2020). *Euro Bölgesi 4. Çeyrekte 6 Yılın En Düşük Büyümesini Kaydetti*. [Erişim: 31.01.2020, <https://www.bloomberght.com/euro-bolgesi-4-ceyrekte-6-yilin-en-dusuk-buyumesini-kaydetti-2245548>]

APA: (Bloomberg HT, 2020)

Örnek 2;

Kaynakça: Dünya Gazetesi (20 Kasım 2019). *Büyümenin Temel Taşı Hukuk Olacak*. s. 5-6.

Dipnot: Dünya Gazetesi (20 Kasım 2019). *Büyümenin Temel Taşı Hukuk Olacak*. s. 5.

APA: (Dünya Gazetesi, 2019: 5)

3452. Gazetelerde Makale

Kaynakça: Eğilmez, M. (06 Eylül 2011). Döviz Müdahale Edilmeli Mi? *Radikal Gazetesi*, s. 5-6.

Dipnot: M. Eğilmez (06 Eylül 2011). Döviz Müdahale Edilmeli Mi? *Radikal Gazetesi*, s. 5.

APA: (Eğilmez, 2011: 5)

3.4.6. İnternet Kaynakları

Bir önceki bölümde “İnternet Kaynaklarının Gösterimi” başlığı altında sıralanan kurallar geçerlidir.

Örnek 1;

Kaynakça: Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) Elektronik Veri Dağıtım Sistemi (EVDS) (2020). *Ticari ve Tüketici Kredileri (TL) Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları (Akım Veriler, %)*. [Erişim: 31.01.2020, <https://evds2.tcmb.gov.tr/>]

Dipnot: Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) Elektronik Veri Dağıtım Sistemi (EVDS) (2020). *Ticari ve Tüketici Kredileri (TL) Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları (Akım Veriler, %)*. [Erişim: 31.01.2020, <https://evds2.tcmb.gov.tr/>]

Metin: (TCMB EVDS, 2020)

Örnek 2;

Kaynakça: Eğilmez, M. (2020). *Türkiye'nin Dünyadaki Yeri*. [Erişim: 01.02.2020, <http://www.mahfiegilmez.com/2020/01/turkiyenin-dunyadaki-yeri.html>]

Dipnot: M. Eğilmez (2020). *Türkiye'nin Dünyadaki Yeri*. [Erişim: 01.02.2020, <http://www.mahfiegilmez.com/2020/01/turkiyenin-dunyadaki-yeri.html>]

APA: (Eğilmez, 2020)

3.4.7. Kutsal Metinler

Kaynakça: *Kur'an-ı Kerim*. Rum 3/22.

Dipnot: *Kur'an-ı Kerim*. Rum 3/22.

APA: (Kur'an-ı Kerim, 3/22)

3.4.8. Arşiv Kaynakları

Kaynakça: Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, Hariciye Nezareti, Mektubi Kalemî (BOA, HR.MKT.), Dosya/Gömlek No 699/57.

Dipnot: BOA, HR.MKT., 699/57

APA: (BOA, HR.MKT., 699/57)

3.4.9. Lisansüstü Tezler

Kaynakça: Kasımoğlu, H. (2010). *Terörün Küreselleşmesi ve AB'nin Terörle Mücadele Politikasındaki Dönüşüm*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilecik.

Dipnot: H. Kasımoğlu (2010). *Terörün Küreselleşmesi ve AB'nin Terörle Mücadele Politikasındaki Dönüşüm*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilecik, s. 75.

APA: (Kasımoğlu, 2010: 75)

EKLER

EK-1: DIŞ KAPAK

T.C.

BİLECİK ŐEH EDEBALİ ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

..... ANABİLİM DALI

..... PROGRAMI

(Sadece Güzel Sanatlar ve Tasarım programları tarafından ANASANAT DALI olarak doldurulur)

(Anabilim/Anasanat Dalı ile aynı isme sahip programlarca doldurulmaz)

TEZ ADI

(Koyu harflerle yazılır)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

(Doktora öğrencileri tarafından **DOKTORA TEZİ**, tezsiz yüksek lisans öğrencileri tarafından ise **DÖNEM PROJESİ** olarak doldurulur)

ÖĞRENCİ AD SOYADI

TEZ DANIŞMANI

(Tezsiz yüksek lisans öğrencileri tarafından **PROJE DANIŞMANI** olarak doldurulur)

TEZ/PROJE DANIŞMANI UNVAN AD SOYADI

BİLECİK, TEZ/PROJE/SANATTA YETERLİK TESLİM YILI

REFERANS NUMARASI

(Dönem projeleri için kullanılmaz)

EK-2: İÇ KAPAK

T.C.

BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

..... ANABİLİM DALI

..... PROGRAMI

(Sadece Güzel Sanatlar ve Tasarım programları tarafından ANASANAT DALI olarak doldurulur)

(Anabilim/Anasanat Dalı ile aynı isme sahip programlarca doldurulmaz)

TEZ ADI

(Koyu harflerle yazılır)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

(Doktora öğrencileri tarafından **DOKTORA TEZİ**, tezsiz yüksek lisans öğrencileri tarafından ise **DÖNEM PROJESİ** olarak doldurulur)

ÖĞRENCİ AD SOYADI

TEZ DANIŞMANI

(Tezsiz yüksek lisans öğrencileri tarafından **PROJE DANIŞMANI** olarak doldurulur)

TEZ/PROJE DANIŞMANI UNVAN AD SOYADI

BİLECİK, TEZ/PROJE/SANATTA YETERLİK TESLİM YILI

REFERANS NUMARASI

(Dönem projeleri için kullanılmaz)

EK-3: KAPAK SIRTİ ÖRNEKLERİ

B.Ş.E.Ü. L.E.F. AY/YIL	ÖĞRENCİ AD ve SOAYDI	SANATTA YETERLİK BAŞLIĞI	SANATTA YETERLİK
B.Ş.E.Ü. L.E.F. AY/YIL	ÖĞRENCİ AD ve SOAYDI	YÜKSEK LİSANS TEZİ BAŞLIĞI	YÜKSEK LİSANS TEZİ
B.Ş.E.Ü. L.E.F. AY/YIL	ÖĞRENCİ AD ve SOAYDI	DOKTORA TEZİ BAŞLIĞI	DOKTORA TEZİ
B.Ş.E.Ü. L.E.F. AY/YIL	ÖĞRENCİ AD ve SOAYDI	DÖNEM PROJESİ BAŞLIĞI	DÖNEM PROJESİ

EK-4: BEYAN**BEYAN**

..... adlı yüksek lisans/doktora/sanatta yeterlik tezi/dönem projesinin hazırlık ve yazımı sırasında bilimsel araştırma ve etik kurallarına uyduğumu, başkalarının eserlerinden yararlandığım bölümlerde bilimsel kurallara uygun olarak atıfta bulunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, tezin herhangi bir kısmının Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını, aksinin tespit edileceği muhtemel durumlarda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Bu çalışmanın, Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP), TÜBİTAK veya benzeri kuruluşlarca desteklenmesi durumunda; projenin ve destekleyen kurumun adı proje numarası ile birlikte, ETİK KURUL onayı alınması durumunda ise ETİK KURUL tarih karar ve sayı bilgilerinin beyan edilmesi gerekmektedir.	
DESTEK ALINMIŞTIR	DESTEK ALINMAMIŞTIR
Destek alındı ise;	
Destekleyen kurum;	
Desteğin Türü	Proje Numarası
1- BAP (Bilimsel Araştırma Projesi)	
2- TÜBİTAK	
Diğer;.....	
ETİK KURUL onayı var ise;	
ETİK KURUL karar tarih/sayı:/.....

Öğrenci Adı ve Soyadı

.....

Tarih

.....

İmza

.....

EK-5: ÖN SÖZ

ÖN SÖZ

Bu tez/proje/sanatta yeterlik çalışmasının yazılmasında, çalışmamı sahiplenerek takip eden danışmanım Sayın Prof. Dr.'a değerli katkı ve emekleri için teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Savunma sınavı/proje sunumu sırasında değerli jüri üyeleri/proje danışmanım Sayın Prof. Dr.'a çalışmamın son haline gelmesindeki değerli katkıları adına teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Son olarak bu günlere ulaşmamdaki emekleri adına değerli aileme teşekkür ederim.

Öğrenci Adı ve Soyadı

Tarih

EK-6: ÖZET VE ANAHTAR KELİMELER

ÖZET

ON ALTINCI YÜZYILDA OSMANLI BATI TRAKYASI YÖRÜKLERİ

Bu çalışma esas olarak on altıncı yüzyıla ait mali ve askeri kayıtlar üzerinden Osmanlı Batı Trakyası'ndaki Yörüklerin mahiyetini sorgulamaktadır. İlk önce, antropoloji ve coğrafya gibi diğer disiplinlerde hareketli sosyal topluluklar için kullanılan kavramlar hakkındaki mevcut tartışmalar sunularak, terminoloji üzerinde bir uzlaşma olmadığı ve hem kavramların kendi içinde hem de kavramlar arasında bir çeşitliliğin mevcut olduğu ortaya konulmuştur. Bu teorik arka plana paralel olarak, çeşitlilik mefhumunun Yörüklerin yaşam biçimlerinde önemli bir rol oynadığı savunulmaktadır. Bu durum Yörüklerin kaydedilme biçimlerine de yansımakla beraber, her farklı kayıt biçimi farklı bir yaşam biçimi anlamına da gelmemektedir. Demurhisar, Drama, Yenice-i Karasu ve Gümülcine kazalarındaki Yörük varlığı bu bağlam içerisinde değerlendirilmiştir. Sonrasında, bu bölgelerdeki Yörüklerin askeri boyutu irdelenmiştir. Batı Trakya örneği üzerinden Osmanlı Rumelisi'ndeki Yörük teşkilatının kökenleri ve kuruluşu meseleleri tartışılmıştır. Bu bağlamda teşkilatın çağdaş diğer yardımcı kuvvetlerle benzerlik ve farklılıkları da değerlendirilmiştir. Yörük teşkilatı için hâsıl olan kanunlar ile zamanla bu kanunlarda yapılan değişiklikler, süreç içerisinde teşkilatta meydana gelen değişimleri görmek açısından ele alınmıştır. Askerliğin bölgedeki Yörükler arasındaki boyutları, tahrir kayıtları ve Yörük defterleri üzerinden literatüre revizyonist bir yaklaşımla değerlendirilmiştir. Bununla bağlantılı olarak Yörük defterlerinin yapısı sorgulanmış ve askeri olarak kaydedilen Yörüklerle kaydedilmeyenler arasındaki ilişki ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Yörük, Osmanlı Rumelisi, Batı Trakya, Doğu Makedonya, Drama.

EK-7: ABSTRACT VE KEYWORDS

ABSTRACT

THE *YÖRÜKS* OF OTTOMAN WESTERN THRACE IN THE SIXTEENTH CENTURY

This study essentially questions the nature of the *yörük* population in Ottoman western Thrace through an examination of fiscal and military registers of the sixteenth century. Firstly, through a discussion of the terminology used for mobile social groups in other disciplines, such as anthropology and geography, it is revealed that there is no terminological consensus, but rather a variety within and among the terms used. In parallel with this theoretical background, it is argued that the concept of variety occupied an important role in *yörüks'* ways of life in the region in question. This is also reflected in the manners in which they were registered, though a different manner of registration did not necessarily signify a different way of life. In this particular sphere, the *yörük* groups examined are those of the districts of Demurhisar, Drama, Yenice-i Karasu, and Gumulcine. Next, the military nature of these *yörüks* is analyzed. The origins and formation of the *yörük* organization in Rumelia are discussed through the case of western Thrace. Similarities with and differences from other auxiliary forces are also investigated in connection with the question of origins and formation. The regulations issued for the *yörüks* as a military group and the changes that occurred over time are looked at so as to be able to see any differentiation. The extent of militarization among the *yörüks* in the region is evaluated through the classical fiscal surveys and the *yörük* registers, with a revisional approach to the literature being taken. Within this scope, the nature of the *yörük* registers is questioned, and the correlation between registered and unregistered *yörüks* is revealed.

Keywords: Yörük, Ottoman Rumelia, Western Thrace, Eastern Macedonia, Drama.

EK-8: İÇİNDEKİLER ÖRNEĞİ 1

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖN SÖZ.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
TABLolar LİSTESİ.....	ix
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	x
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xi
KISALTMALAR VE SİMGELER LİSTESİ.....	xii
1. GİRİŞ.....	1
1.1. İkinci Düzey Başlık.....	2
1.2. İkinci Düzey Başlık.....	4
1.3. İkinci Düzey Başlık.....	7
2. BİRİNCİ DÜZEY BAŞLIK.....	24
2.1. İkinci Düzey Başlık.....	26
2.2. İkinci Düzey Başlık.....	29
2.2.1. Üçüncü düzey başlık.....	35
2.2.2. Üçüncü düzey başlık.....	37
222.1. Dördüncü düzey başlık.....	39
2.2.3. Üçüncü düzey başlık.....	40
3. BİRİNCİ DÜZEY BAŞLIK.....	45
3.1. İkinci Düzey Başlık.....	46
3.1.1. Üçüncü düzey başlık.....	46
3.2. İkinci Düzey Başlık.....	46

3.2.1. Üçüncü düzey başlık.....	47
3.2.2. Üçüncü düzey başlık.....	49
3.2.2.1. Dördüncü düzey başlık.....	50
3.2.3. Üçüncü düzey başlık.....	51
4. BİRİNCİ DÜZEY BAŞLIK.....	53
4.1. İkinci Düzey Başlık.....	55
4.1.1. Üçüncü düzey başlık.....	56
4.1.1.1. Dördüncü düzey başlık.....	56
4.1.1.2. Dördüncü düzey başlık.....	57
4.2. İkinci Düzey Başlık.....	60
4.2.1. Üçüncü düzey başlık.....	60
5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	70
5.1. Sonuç.....	73
5.2. Tartışma	77
5.3. Öneriler	80
KAYNAKÇA	83
EKLER.....	90

EK-9: İÇİNDEKİLER ÖRNEĞİ 2

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	i
ÖZET... ..	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER... ..	iv
TABLolar LİSTESİ.....	v
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	vi
GRAFİKLER LİSTESİ.....	vii
KISALTMALAR VE SİMGELER LİSTESİ.....	viii
GİRİŞ... ..	1

BİRİNCİ BÖLÜM

BÖLÜM ADI

1. Birinci Düzey Başlık.....	2
1.1. İkinci Düzey Başlık.....	3
1.1.1. Üçüncü Düzey Başlık.....	4
1.1.2. Üçüncü Düzey Başlık.....	5
2. Birinci Düzey Başlık.....	6
2.1. İkinci Düzey Başlık.....	7
2.2. İkinci Düzey Başlık.....	8

İKİNCİ BÖLÜM

BÖLÜM ADI

1. Birinci Düzey Başlık.....	10
1.1. İkinci Düzey Başlık.....	11
2. Birinci Düzey Başlık.....	12
2.1. İkinci Düzey Başlık.....	13

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BÖLÜM ADI

1. Birinci Düzey Başlık.....	14
1.1. İkinci Düzey Başlık.....	15
2. Birinci Düzey Başlık.....	16
2.1. İkinci Düzey Başlık.....	17
SONUÇ.....	18
KAYNAKÇA.....	19
EKLER.....	20

EK-10: TABLOLAR LİSTESİ

TABLOLAR LİSTESİ

	Sayfa
Tablo 1.1. Tablo Adı.....	1
Tablo 1.2. Tablo Adı.....	2
Tablo 2.1. Tablo Adı.....	3
Tablo 2.2. Tablo Adı.....	4
Tablo 3.1. Tablo Adı.....	5

EK-11: ŞEKİLLER LİSTESİ

ŞEKİLLER LİSTESİ

	Sayfa
Şekil 1.1. Şekil Adı	1
Şekil 1.2. Şekil Adı	2
Şekil 1.3. Şekil Adı	3
Şekil 2.1. Şekil Adı	4
Şekil 3.1. Şekil Adı	5

EK-12: GRAFİKLER LİSTESİ

GRAFİKLER LİSTESİ

	Sayfa
Grafik 1.1. Grafik Adı	1
Grafik 2.1. Grafik Adı	2
Grafik 3.1. Grafik Adı	3
Grafik 3.2. Grafik Adı	4
Grafik 3.3. Grafik Adı	5

EK-13: TABLOLARIN METİN İÇİ GÖSTERİMİ

HATALI GÖSTERİM

Yıl	A	B	C
2001	1	2	3
2002	2	4	6
2003	3	6	9

Kaynak: (Pamuk, 2017: 75)

Metin Alanı

Yıl	A	B	C
2001	1	2	3
2002	2	4	6
2003	3	6	9

Kaynak: (Pamuk, 2017: 75)

Metin Alanı

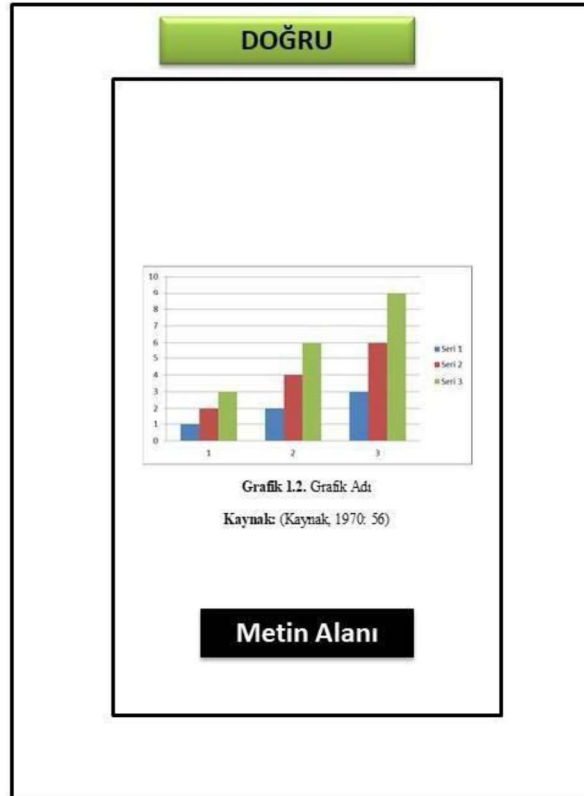
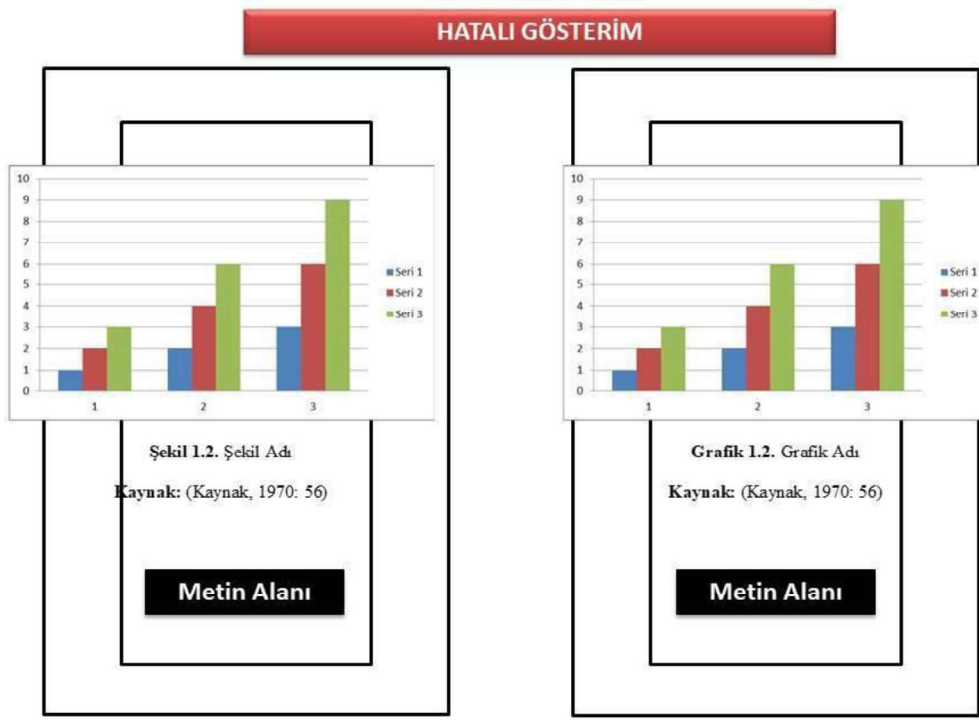
DOĞRU

Yıl	A	B	C
2001	1	2	3
2002	2	4	6
2003	3	6	9

Kaynak: (Pamuk, 2017: 75)

Metin Alanı

EK-14: ŞEKİL VE GRAFİKLERİN METİN İÇİ GÖSTERİMİ



EK-15: KISALTMALAR VE SİMGELER LİSTESİ

KISALTMALAR VE SİMGELER LİSTESİ

α : Alfa

β : Beta

APA : American Psychological Association (Amerikan Psikoloji Birliği)

MKS : Metre–Kilogram–Santimetre

SI : Système International d'Unités (Uluslararası Birimler Sistemi)

YÖK: Yükseköğretim Kurulu

EK-16: KAYNAKÇA SAYFASI ÖRNEĞİ

KAYNAKÇA

Ağaoğlu, S. vd. (1999). Van Ve Yöresi Kaynak Sularının Mikrobiyolojik, Fiziksel Ve Kimyasal Kaliteleri Üzerine Araştırmalar. *Van Tıp Dergisi*, 6(2), 30-33.

Altug, S., Filiztekin, A., & Pamuk, Ş. (2008). Sources of Long-Term Economic Growth for Turkey, 1880–2005. *European Review of Economic History*, 12(3), 393-430.

Akyıldız & E. S. Gürkan (Ed.). *Osmanlı İstanbulu V: Uluslararası Osmanlı İstanbulu Sempozyumu Bildirileri*, s. 605-621.

Bloomberg HT (2020). *Euro Bölgesi 4. Çeyrekte 6 Yılın En Düşük Büyümesini Kaydetti*. [Erişim: 31.01.2020, <https://www.bloomberght.com/euro-bolgesi-4-ceyrekte-6-yilin-en-dusuk-buyumesini-kaydetti-2245548>]

Chan, H. F., vd. (2015). The Inner Quality of An Article: Will Time Tell?. *Scientometrics*. Çevrimiçi Ön Yayın. DOI: 10.1007/s11192-015-1581-y

Çetin, A. K. (2006). Türkiye’de Ekonomi Politikalarının Etkinliği, *Uluslararası Ekonomi Konferansı*, 11-13 Eylül, Sheraton Kongre Merkezi, Ankara.

Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, Hariciye Nezareti, Mektubi Kalemi (BOA, HR.MKT.), Dosya/Gömlük No 699/57.

Dünya Gazetesi (20 Kasım 2019). *Büyümenin Temel Taşı Hukuk Olacak*. s. 5-6.

Eğilmez, M. (06 Eylül 2011). Döviz Müdahale Edilmeli Mi? *Radikal Gazetesi*, s. 5-6.

Eğilmez, M. (2020). *Türkiye’nin Dünyadaki Yeri*. [Erişim: 01.02.2020, <http://www.mahfiegilmez.com/2020/01/turkiyenin-dunyadaki-yeri.html>]

İnalçık, H. (2001). *Osmanlı İmparatorluğu’nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi, 1300-1600*. (Çev.) Halil Berktaş, Eren Yayıncılık, İstanbul.

İnalçık, H. (2012). “Timar”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, c. 41, s. 168-173.

İncil. Mezmurlar 1.

Karaman, K. K., & Pamuk, Ş. (2010). Ottoman State Finances in European Perspective, 1500–1914. *The Journal of Economic History*, 70(3), 593-629.

Kasımoğlu, H. (2010). *Terörün Küreselleşmesi ve AB'nin Terörle Mücadele Politikasındaki Dönüşüm*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilecik.

Kur'an-ı Kerim. Rum 3/22.

Özmucur, S., & Pamuk, Ş. (2002). Real Wages and Standards of Living in The Ottoman Empire, 1489–1914. *The Journal of Economic History*, 62(2), 293-321.

Pamuk, Ş. (2007a). The Black Death and The Origins of The 'Great Divergence Across Europe, 1300–1600. *European Review of Economic History*, 11(3), 289-317.

Pamuk, Ş. (2007b). Economic Change in Twentieth Century Turkey: Is The Glass More Than Half Full?. *The Cambridge History of Turkey*, 4, 266-300.

Pamuk, Ş. (2017). *Osmanlı-Türkiye İktisadî Tarihi 1500-1914*. İletişim Yayınları.

Sabev, O. (2018). Bulgaristan'da Muhafaza Edilen 1299/1881–82 Tarihli Bir Nüfus Defterine Göre Osmanlı İstanbulu'nun Bahçe ve Dükkanlarında Çalışan Bulgarlar. F. M. Emecen, A.

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) Elektronik Veri Dağıtım Sistemi (EVDS) (2020). *Ticari ve Tüketici Kredileri (TL) Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları (Akım Veriler, %)*. [Erişim: 31.01.2020, <https://evds2.tcmb.gov.tr/>]

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) (2020). *Enflasyon Raporu 2020-I*. [Erişim: 31.01.2020, https://www.tcmb.gov.tr/wps/wcm/connect/92437f7d-6a9a-43ed-a351-e37b1881e49f/enfocak2020_i_tam.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=ROOTWORKSPACE-92437f7d-6a9a-43ed-a351-e37b1881e49f-m.SGRVT]

Vassilikou, M. (2002). Greeks and Jews in Salonika and Odessa: Inter-Ethnic Relations in Cosmopolitan Port Cities, David Cesarani (Ed.), *Port Jews, Jewish Communities in Cosmopolitan Maritime Trading Centres, 1550-1950*, Parkes-Wiener Series on Jewish Studies, London, s. 155-172.